Chapito

MARÇO 2020

Editorial

O CHAPITÔ É UMA CASA DE CULTURA!

Cultura eclética, acolhedora, inclusiva, abraçando geografias diversas, visões distintas, raízes diferenciadas, vozes plurais.

E porque uma casa de cultura assume o compromisso, no dia a dia, de **proporcionar a todos uma "pitada de arte(s)"** - o que nos faz a todos mais atentos, intelectualmente mais despertos e civicamente mais participantes – **o Chapitô continua com uma programação de qualidade e acessível a toda a gente**.

Esta cultura afirma-se das mais variadas formas – festas, convívios, entretenimento, espectáculos de intervenção - **formas e sentires complementares para ajudar a ler o mundo**!...

O Chapitô é também, e sobretudo, um espaço de humanidade, onde as mais variadas culturas nos unem a todos na "Grande Festa", que começa no princípio do ano com o Carnaval e finaliza-se em Dezembro com os Natais Sociais – neste trânsito que vai da primavera luminosa ao inverno mais pesado e chuvoso, **cumprimos todos o nosso papel**: alunos das artes e dos ofícios do espectáculo, criadores, construtores, animadores…

Artistas todos somos, cada um com o seu "papel principal", como **actores numa sociedade que necessita, urgentemente, de ser intervencionada** por aqueles que se dispõem, com os seus dons, os seus saberes, voluntariosamente, a agir nesta "cena" quase catastrófica em que o estado do mundo se encontra!

As nossas forças deveriam ser o grande antídoto capaz de limpar todos os vírus maléficos que teimam em poluir o ar que respiramos e, pior que tudo, as nossas mentes e as nossas emoções.

Com todos os instrumentos que a "escola da vida" nos tem proporcionado, saberes preciosos à maturação da nossa existência (e quase despoletando um sentimento de felicidade), **podemos hoje encontrar respostas ao que havia sido sonhado**, como que num desassossego inesperado de vencer impossíveis.

Com a força das nossas vontades, com os nossos dons, com os nossos saberes, com todo o virtuosismo de cada um, **celebramos realizações dia a dia e, em dias mais especiais, comemoramos a Festa**!

Por isso, estamos preparados para acolher os aplausos de todos no **dia 27 de Março, dia Mundial do Teatro** e, aqui no Chapitô, **em diálogo com o Circo**.

Teremos connosco a actriz e amiga **Maria João Abreu** para **ler a Mensagem alusiva a essa efeméride** e, pela sua voz, falarão as vozes de todos os artistas, de todos os actores e de todas as actrizes da vida do espectáculo.

E **os alunos da escola de Circo do Chapitô apresentarão uma performance** simbólica deste grande momento, em preparação e em programação desde o princípio do ano.

Bem-vindos a todos!

Oh dia de hoje, Oh dia de tantas horas!

Bailando na alegria,

(quantas vezes na amargura)

Da perfeição, da confiança,

Da concretização de cada dia…

Juntemo-nos todos na Festa do Dia Mundial do Teatro!

Para uma vida cada vez mais culta, cheio de abraços,

Pois que o mundo está sedento de mais amor.

(inspirações sobre leitura da poesia de Sophia de Mello Breyner)

Teresa Ricou

NAPOLEÃO
OU O COMPLEXO DE ÉPICO

DE 30 DE JANEIRO A 15 DE MARÇO
DE QUINTA A DOMINGO 22 HORAS

Na procura de entender o homem que foi Napoleão e o fenómeno em torno de si criado, debatemo-nos entre o fascínio e o repúdio. Lança-nos questões políticas e sociais, que mantêm a sua actualidade e pertinência.
A sua ambição pessoal, audácia e determinação levaram-no longe, expandindo territórios, apropriando-se dos ideais da Revolução Francesa. Mais tarde, reaproxima-se de valores aristocráticos que antes repudiara, centraliza em si o poder e auto proclama-se Imperador. A sua força de vontade era única. A sua queda foi proporcional à sua ascensão. Uma vida romanesca, que reúne todos os ingredientes para uma boa história.
Muito é e continuará a ser dito sobre Napoleão Bonaparte, caberá ao público julgar ou celebrar a figura histórica, o homem que foi Napoleão. A nós cabe-nos a tarefa de contar, procurando com humor e poesia, os reversos da história. Porque todas as moedas têm duas faces: cara ou coroa.

20, 21 E 22 DE MARÇO
22 HORAS – M/18

THE PLAY COMPANY
Apresenta:

THE WORLD IS A TRAGEDY

UM TEXTO DE JOÃO PIRES

Texto: **João Pires**
Encenação: **João Pires e Vera Gromicho**
Interpretação: **Alexandre Jorge, Fábio Baptista, Gonçalo Romão, Inês Realista, João Pires, Rita Correia e Sandra Sousa**
Música: **Pedro Guerne**
Vídeo: **Inês Paour**
Produção: **Play Company**
Desenho de Luz: **Janaina Gonçalves**
Design Gráfico e Ilustração: **João de Vasconcelos**
Apoios: **Companhia Olga Roriz, Companhia de Actores, SP Televisão**

RESERVAS: 218855550

Na Tenda

27 DE MARÇO
22 HORAS

com MARIA JOÃO ABREU

A noite será preenchida com um CABARET CIRCENSE dos alunos do 3º ano. Será lida a mensagem oficial do DIA MUNDIAL DO TEATRO, pela actriz MARIA JOÃO ABREU.

---

28 E 29 DE MARÇO
14 – 22 HORAS

A Casa de Pandora é um evento/mercado Multicultural, idealizado há 6 anos em São Paulo pela produtora cultural **Taty Alves**, que engloba diversos artistas em diferentes áreas como Moda/Música/Teatro/ Gastronomia/Artes Plásticas/ Designer Gráfico/ Tatuagem.....etc.

A sua principal finalidade é dar visibilidade e espaço a novos Artistas/ Produtores locais que usam a sua Arte como forma de sobrevivência e resistência.
Dia 10 de Novembro realizará a sua segunda edição em Lisboa, agora no Chapitô.
A entrada é livre e as crianças são muito bem vindas.

VAMOS CONHECER AS PRÓXIMAS PAP?

Março inicia com as apresentações dos Projetos PAP, e a escola está muito curiosa com o que os alunos de 3º ano estão já a preparar desde o início de Janeiro nos Seminários multidisciplinares.

O TEATRO VAI AO CIRCO – 27 MARÇO

Na celebração do dia Mundial do Teatro a tenda acolhe o público com um cabaret circense: "O Teatro vai ao Circo". Este cabaret é executado pelos alunos de 3º ano. Momento de materialização de conceitos dos vários projectos PAP (Provas de Aptidão Profissional)

APRENDER HISTÓRIA COM BARRO

Os alunos de Cenografia Figurinos e Adereços tiveram uma aula conjunta de Adereços e História e Cultura das Artes.
Aproveitando o ritmo e contexto do Projecto-Carnaval, que decorreu do tema do ano ligado ao feminino, as duas professoras cruzaram os conteúdos programáticos para potenciar a compreensão dos alunos em relação a épocas históricas vividas por personalidades femininas que os alunos moldaram usando barro.

CARNAVAL 2020

Carnaval de Lisboa é Chapitô!
O primeiro grande exercício congregador de toda a escola deu ar de sua graça, desta vez num formato Concurso e Baile de Máscaras. **Susana Cacela, Sofia Aparício e Adelaide Ferreira** como elementos do júri avaliaram as apresentações dos alunos da escola, que este ano se desenvolveram a partir de uma matriz plástica. Estão todos de parabéns!

NOS CENTROS

MALA MÁGICA

Projecto **"Animação em Acção"**

BELA VISTA E NAVARRO DE PAIVA

Um dia de Carnaval nos Centros Educativos…

De manhã, a equipa de animação chega ao Centro Educativo Navarro de Paiva carregada com selvagens, reis e piratas, zombies, marinheiros… Pelo meio de sacos, acessórios e perucas, chegam as raparigas e os rapazes para brincarmos ao Carnaval. Depois de di-

vididos em grupos, a imaginação libertou-se e viveram-se muitas aventuras! Rimo-nos muito com um inusitado baile na favela com alguns turistas perdidos, salvaram-se vidas entre muitas gargalhadas e um sábio rei procurou mediar a relação entre um pirata e os selvagens nativos na sua ilha. Houve ainda mecânicos prestáveis a tentarem ajudar os extraterrestres a reparar as naves espaciais para regressarem ao seu planeta, selvagens aflitos tentando salvar a mãe e chefe da tribo, até ninjas e super-heróis confusos com a sua missão justiceira e vendedores ambulantes, o imaginário d@s jovens encerrou a manhã de folia.

A carrinha mágica do Chapitô seguiu o seu caminho para o Centro Educativo da Bela Vista, onde durante toda a tarde continuou a brincadeira com matrafonas descaradas, marinheiros fora de água e surfistas de banheira, turistas perdidos e paramédicos-palhaço em viagens loucas de ambulância e todos se deixaram contagiar pela música, diversão e dança deste Carnaval!

FORÇAS COMBINADAS

ENGENHO E ARTES NOS LIMITES DA SOCIALIZAÇÃO JUVENIL

EM CAXIAS

Estamos nos Centros Educativos para contrariar destinos precocemente enrugados e para, pela Festa, celebrarmos a convivialidade humana e, assim, a possibilidade de irmos mais longe no sonho comum, e justo, de nos fazermos cidadãos de qualidade.

E no Carnaval, momento ritual de transgressão socialmente valorizada, teluricamente identificado também como tempo de renovação, os jovens puderam cumprir esse anseio de sermos um outro que nos habita e, nessa heteronomia, pintada de cores e de alegria, aproximarem-se mais de vivências de socialização marcadas pela positividade.

E no horizonte já outra Festa se perfila: a Festa da Família, lá para o mês de Abril.

É assim que a Festa se confirma como metodologia virtuosa, e poderosa, na modelação de comportamentos sociais inclusivos.

NA TRUPE SÉNIOR

DANÇANDO, PULIRANDO E BRINCANDO

É o novo espectáculo da Trupe Sénior.
Um espectáculo que mistura palavras com ritmos, ritmos com canções, canções com danças e memórias com palavras...
Partimos de um trabalho sério, sólido e exaustivo sobre o ritmo, a que fomos adicionando o corpo e a coreografia. Encontrámo-nos muito próximo do território artístico dos Pauliteiros e como se aceitássemos um desafio continuámos seguindo por aí.
Entretanto convidámos tambem as palavras: as palavras das conversas, as palavras das canções, as das "bocas" e dos "bitaites" e deixámos que se encontrassem à solta. Quisemos que se agrupassem livremente e divertimo-nos com isso!
Inventámos este espectáculo - brincadeira, que é uma visita ao território do absurdo mas que arruma tudo muito bem em linhas, triângulos, quadrados e onde há pauzinhos que marcam 1, 2, 3, 4 … e não só!
Este espectáculo estreia agora (12 de Março | 17:00 - Mouraria) inserido no Programa das Comemorações do Dia Mundial da Prescrição Social e estará em vários Centros de Dia e Lares da Santa Casa da Misericórdia.

Para saber mais notícias sobre a Trupe
ou para inscrição na actividade contactar:
trupesenior@chapito.org ou +351965529610

NO CAAPI

Foi com toda a folia e animação que as crianças do CAAPI (Centro de Acolhimento e Animação para a Infância - João dos Santos) festejaram uma vez mais o Carnaval. Depois de se caracterizarem a rigor, representaram muito bem as suas personagens que foram desde aos super-heróis, animais, enfermeiras até às belas princesas e terríveis bruxas! Não faltou também o tradicional desfile pelo Chapitô onde mostraram a toda a casa as suas fantásticas máscaras, seguindo-se um delicioso lanche com a presença de familiares e amigos das crianças.

O MEL
CARNA
DE LIS
FOI O
CHAP

LHOR
NAVAL
ISBOA
O DO
PITÔ
chapito
250 carnavais

ACONTECEU

MEMBROS DO GOVERNO VISITAM O CHAPITÔ

Na tarde de 14 de Fevereiro, o Chapitô recebeu a visita de ilustres membros do Governo de Portugal – **A Senhora Ministra da Presidência e da Modernização Administrativa**, **Dra. Mariana Vieira da Silva**, o **Senhor Secretário de Estado Adjunto e da Educação, Dr. João Costa, a Senhora Secretária de Estado para a Cidadania e Igualdade**, **Dra. Rosa Monteiro** e a **Senhora Directora da Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género**, **Dra. Teresa Fragoso**. Num ambiente muito participado por jovens da Escola de Circo do Chapitô e jovens de Escolas de Lisboa, que também integram o **Parlamento dos Jovens**, decorreu o lançamento da Campanha Nacional de Prevenção e Combate à Violência no Namoro 2020 com a parceria do **Movimento "Não é Normal!..."**.

No final, e antes de um lanche oferecido a todos os participantes, a Escola de Circo do Chapitô apresentou uma brilhante performance circense coreografada pelo professor **Jocka Carvalho** e executada pelos alunos **João Pataco e Mavatiku José**.

ENTREVISTA TSF

Manuel Villas Boas, Jornalista da **TSF**, veio ao Chapitô para uma entrevista que reuniu **Miguel Chen**, **Maria Covões**, **Maria João Brilhante** e a nossa directora **Teresa Ricou**.
O tema foi o Circo, como não podia deixar de ser...

“A ARTE CONVIDA A ECONOMIA”

A escola esteve na Tertúlia “A arte convida a economia”
Depois das aulas durante o dia, alguns alunos e professores esticaram o dia pelo início da noite, num diálogo empolgante sobre arte e economia dinamizado pela Produção-Noite, no Bartô. O painel foi composto por **Anabela Campo**s e **Isabel Vicente**, jornalistas especializadas na matéria, cruzando pensamentos com a moderação da **Vera Martins**.
Este é um exemplo da forma como no Chapitô formamos os nossos alunos, em ligação direta com o exterior e aproveitando os recursos e sinergias da casa.

“DIA DOS ANIVERSÁRIOS” DO C.A.S.A. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA

Quando a memória se solta e a música e a dança se misturam, quando juntamos lutas encenadas, jogos rítmicos e pauzinhos, encontramo-nos com: Pauliteiros!
O Chapitô marcou a sua presença com este espectáculo no “Dia dos Aniversários” do C.A.S.A. (Centro de Apoio Social dos Anjos) A equipa da Trupe Sénior tingiu o palco de cores onde misturaram várias linguagens artísticas como a dança, a música e o teatro convidando todos os presentes a fazerem parte do espectáculo.

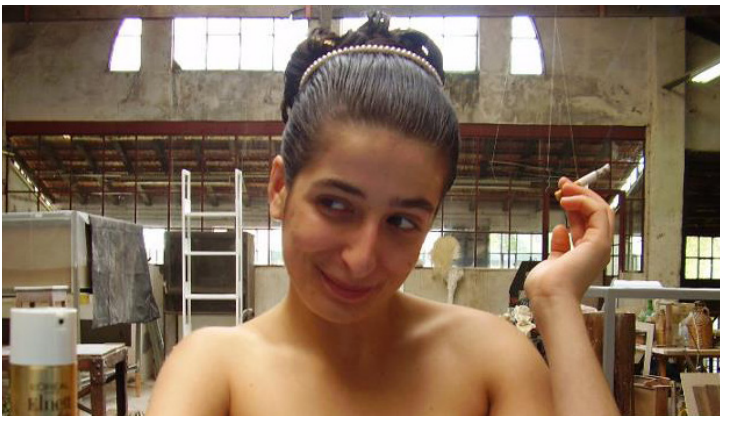
VISITA DE CORTESIA DO PRESIDENTE DA CRUZ VERMELHA

O **Dr. Francisco George**, acompanhado por um grupo de técnicas dos serviços sociais da Cruz Vermelha Portuguesa, **Suzana Marques**, **Joana Rodrigues** e **Daniela Costa**, visitou o Chapitô no sentido de melhorar o enquadramento dos jovens refugiados.

PASSARAM POR CÁ...

A nossa ex-aluna **Cátia Almeida Santos**, tem estado a desenvolver um importante trabalho no campo de refugiados em Moria, na Ilha de Lesbos, Grécia.

Querida Cátia - foi em 2002 - quando tu acabaste o Chapitô partiste para a Alemanha - dei alguns contactos de ex-alunos e de amigos e de algumas Instituições - Cabuvasi, lá para os lados de Kronemberg. E tu partiste, encontraste e encontraste-te.
Obrigado pelo teu testemunho, pela tua intervenção artistica por esse mundo fora.
Um abraço do tamanho do mundo,
TÉTÉ



A NOSSA EX-ALUNA SANDRA BARATA BELO

Que bom ter-te por cá querida Sandra
TÉTE´

AS ARTES CIRCENSES - MASTRO CHINÊS

Os mastros chineses são mastros verticais nos quais artistas de circo sobem, deslizam para baixo e fazem poses. Os polos geralmente têm entre 3 e 9 metros de altura e aproximadamente 2 a 3 polegadas (5 a 8 cm) de diâmetro. Alguns mastros têm um polo ligeiramente maior que gira em torno do polo central estático usando rolamentos de esferas. Esse mastro rotativo permite que um executor gire no eixo vertical, dando-lhe a capacidade de incorporar a taxa de giro no que de outra forma seriam movimentos estáticos. Aproximar o corpo do poste faz com que o executante gire mais rápido. Alguns truques de mastro chinês foram incorporados com técnicas de dança de vara.

Os mastros às vezes são cobertos com borracha para melhorar a aderência. No entanto, a borracha pode causar queimaduras por fricção em partes dos corpos dos artistas do mastro chinês. Os acrobatas geralmente usam várias camadas de roupas para evitar queimaduras e contusões.

O truque mais famoso é “a bandeira”, onde o artista paira direto do poste com as mãos. Isso requer uma parte superior do corpo muito forte. Algumas pessoas são capazes de fazer flexões nessa posição, e menos ainda podem girar as pernas em círculo - isso exige uma força de núcleo enorme.

Registos históricos, como pinturas, murais e esculturas de tijolos descobertos num túmulo da Dinastia Han em Chengdu, província de Szechuan, mostram que as origens das acrobacias chinesas datam de mais de 2.000 anos. Esse tipo de acrobacia foi desenvolvido principalmente nas dinastias Qin e Han (221 a.C. - 230 d.C.)

A maneira como os circos europeus e americanos se desenvolveram no passado foi criando novidades, muitas vezes com o uso de animais, e foi parcialmente impulsionada por necessidades comerciais.

Os chineses adotaram uma abordagem diferente e apenas trabalharam com o que já tinham para aperfeiçoar os seus movimentos e apresentações, e aumentaram constantemente o nível de dificuldade.

English index

IN THE SCHOOL

WILL WE COME TO KNOW THE FIRST PAPS (PROVAS DE APTIDÃO PROFISSIONAL/PROFESSIONAL APTITUDE TESTS)?

March begins with the presentation of the PAP Projects, and the school is eager to learn what the 3rd year students have already been preparing since the beginning of January in the multidisciplinary seminars.
The Theatre Goes to the Circus – March 27
In celebration of World Theatre Day, the circus tent opens its doors to a circus cabaret: "The Theatre Goes to the Circus". This cabaret is performed by 3rd year students. It is a moment for the materialisation of concepts from the various PAP projects.

LEARNING HISTORY WITH CLAY

The Scenography, Costumes and Props students had a joint Props and History and Culture of the Arts class.
Taking advantage of the rhythm created by the Carnival-Project, centred around the theme of the feminine, the two teachers joined the content of their respective courses to promote the students' understanding of the different historical epochs lived by feminine personalities, which the students in turn moulded with clay.

CARNIVAL 2020

The Lisbon Carnival is Chapitô!
The first great, unifying exercise for the whole school showed itself, this time in the form of a Competition and a Masked Ball.
The jury, comprised of Susana Cacela, Sofia Aparício e Adelaide Ferreira, evaluated the presentations of the school's students, which this year were developed with an emphasis on the contribution of the visual arts. Everyone is to be congratulated!

IN THE CENTRES

CARNIVAL IN THE EDUCATION CENTRES …

In the morning, the Chapitô team arrives at the Centro Educativo Navarro de Paiva, carrying savages, kings, pirates, zombies and sailors … Amid bags, accessories and wigs, the boys and girls arrived to play Carnival. After being divided into groups, the imagination freed itself and numerous adventures were lived! We laughed a lot with a surprising dance in the favela with a few lost tourists. Between a great deal of laughter, lives were saved and a wise king sought to mediate the relations between a pirate and the native savages on his island. There were also helpful mechanics trying to help extra-terrestrials to repair their space ships so as to be able to return to their planet, distressed savages trying to save a mother and tribal chief, and even ninjas and superheroes confused about their mission of justice and street vendors. The imagination of the young people closed the morning with revelry.

The magic mini bus continued on its journey to the Centro Educativo da Bela Vista, where during the whole afternoon the fun continued with brazen matrafonas (men dressed as women during Carnival), beached sailors and bathtub surfers, lost tourists and paramedic clowns in mad ambulance journeys. Everyone let themselves be seduced by the music, entertainment and dancing of this Carnival!

COMBINED FORCES

We are in the Education Centres to contradict precociously roughened fates and, through Festivity, to celebrate human conviviality and thereby create the possibility to go further in the shared and just dream of making ourselves citizens of quality.
And in Carnival, a socially valued moment of ritual transgression, with a telluric connotation of being a time of renewal, the young people were able to fulfil the desire to be another who inhibits us and, in this heteronomy, painted with colours and joy, they came closer to positive ways of social life.
And on the horizon, another Festivity already gains form: the Festival of the Family, for the month of April.
It is in this way that Festivity confirms itself as a virtuous and powerful method for the shaping of socially inclusive behaviour.

SENIORS TROUPE

Dancing, jumping and playing
It is the new show of the Seniors Troupe.
A show that mixes words with rhythms, rhythms with songs, songs with dances and memories with words …
We began with a serious, solid and exhaustive work on rhythm, to which was added work on the body and choreography. We found ourselves very close to the artistic territory of the Pauliteiros and by way of accepting a challenge, we continued along this path.
We also invited words: the words of conversations, the words of songs, the words of "bad-mouthing" and of "hunches", and we let them run loose. We wanted them to join each other freely and it was great fun!
We invented this show-playful game, a tour through the absurd, but which then organises itself in lines, triangles, squares and where there are little sticks marking 1, 2, 3, 4 … and not only!
The show will soon be premiered (March 12th | 17:00 – Mouraria, Lisbon), as part of the Programme for the Commemorations of the World Social Prescribing Day and it will be performed in various Day Centres and Nursing Homes of the Santa Casa da Misericórdia.

AT THE CAAPI

And it was with merriment and joy that the children of CAAPI (Centro de Acolhimento e Animação para a Infância - João dos Santos) celebrated Carnival once again. After serious makeup and costume work, they represented their characters very well, characters that ranged from super-heroes, animals, nurses to the most beautiful princesses and terrible witches! There was the traditional parade through the Chapitô where they were able to show to the whole house their fantastic masks, followed by delicious snacks in the presence of the children's family members and friends.

WHAT HAPPENED

MEMBERS OF THE GOVERNMENT VISITED CHAPITÔ

On the afternoon of the 14th of February, Chapitô received a visit from honourable members of the Government of Portugal – the Minister of the Presidency and of Administrative Modernisation, Dr. Mariana Vieira da Silva, the Adjunct Secretary of State and of Education, Dr. João Costa, the Secretary of State for Citizenship and Equality, Dr. Rosa Monteiro and the Director of the Commission for Citizenship and Gender Equality, Dr. Teresa Fragoso.
In an event where young people from the Circus School of Chapitô and various Lisbon schools participated actively, young people who are also a part of the Youth Parliament, the National Campaign for the Prevention and Combat against Violence in Relationships 2020 was launched, in partnership with the Movimento "Não é Normal!..." ("It isn't Normal! … Movement).
To close, and before offering snacks to all of the participants, Chapitô's Circus School presented a brilliant circus performance choreographed by the teacher Jocka Carvalho and performed by the students João Pataco and Mavatiku José.

TSF RADIO INTERVIEW

Manuel Villas Boas, journalist with TSF Radio, came to Chapitô for an interview which brought together Miguel Chen, Maria Covões, Maria João Brilhante and our director Teresa Ricou.
The theme was of course the Circus …

"ART INVITES THE ECONOMY"

The school participated in the Tertúlia (round table discussion) "Art invites the economy".
After the end of day classes, a few students and teachers stretched out their day into the early night in a passionate dialogue about art and the economy organised by the Night-Production team, in the Bartô. The table was made up by Anabela Campos and Isabel Vicente, journalists specialised in the area, moderated by Vera Martins.

This is an example of the way in which Chapitô educates our students, in direct contact with the outside world, taking advantage of the resources and synergies of the house.

"DAY OF THE BIRTHDAYS" OF C.A.S.A. - SANTA CASA DA MISERICÓRDIA

When the memory frees itself and music and dance mix, when we join choreographed fights, rhythmic games and sticks, we find ourselves with Pauliteiros!
Chapitô marked its presence with this show on the "Day of the Birthdays" of C.A.S.A. (Centro de Apoio Social dos Anjos). The Seniors Troupe painted the stage with colours where various artistic languages mixed, such as dance, music and theatre, inviting everyone present to become a part of the show.

COURTESY VISIT OF THE PRESIDENT OF THE RED CROSS

Dr. Francisco George, accompanied by a group of workers from the Social Services of the Portuguese Red Cross, Suzana Marques, Joana Rodrigues and Daniela Costa, visited Chapitô with the aim of improving the integration of young refugees.

THOSE WHO CAME BY …

Our former student, Cátia Almeida Santos, has been developing important work in the Moria refugee camp, on the island of Lesbos, Greece.
Dear Cátia – it was in 2002 – when you finished at Chapitô, you left for Germany – I gave you the contacts of former students and friends and of some institutions – Cabuvasi, near Kronemburg. You left, you found and you found yourself.

Thank you for your testimony, for your artistic intervention throughout this world.
A hug the size of the world,

TÉTÉ

… Dear Teresa, you are and you will always be an inspiration …
OUR FORMER STUDENT SANDRA BARATA BELO

How good it is to have you here dear Sandra,
TÉTÉ

HISTORY OF THE CIRCUS - CIRCUS ARTS – CHINESE MAST

Chinese masts are vertical masts which circus artists climb, slide down and effect poses. The poles are usually between 3 to 9 metres in height and approximately 2 to 3 inches (5 to 8 cm) in diameter. Some masts have a slightly larger pole that turns around, on ball bearings, a central static pole. This rotating mast allows the artist to turn on the vertical axis, allowing her/him to include the turning movement in what would otherwise be static movements. Bringing the body closer to the post has the artist turning more quickly. Some Chinese mast tricks were incorporated into techniques of pole dancing. The masts are sometimes covered with rubber to improve the grip. However, the rubber can cause friction burns to parts of the Chinese mast artists' bodies. The acrobats generally use various layers of clothing to avoid burns and bruises.
The most famous trick is "the flag", where the artist holds her/himself out straight from the mast with her/his hands. This requires a very strong upper part of the body. Some people are able to do push-ups in this position, and an even smaller number are able to turn their legs in a circle – something which requires enormous abdominal strength.
Historical records, such as paintings, murals and brick sculptures discovered at the tomb of the Han Dynasty in Chengdu, in the province of Szechuan, show the origins of Chinese acrobatics to date back more than 2,000 years. This kind of acrobatics was principally developed during the Qin and Han dynasties (221 BCE – 230 CE).
The way in which European and American circus developed in the past was through creating novelties, often using animals, and in part driven by commercial necessities.
The Chinese adopted a different approach and only worked with what they already had, perfecting their movements and performances, thereby constantly increasing the level of difficulty of their art.

BARTÔ

CHALO CORREIA

ESTAMOS EM

PARA TORNAR

AINDA MA

MAIS NO

EM BE

CONSULTE

PÁG

DO FA

BARTÔ

M OBRAS

AR O BARTÔ

MELHOR...

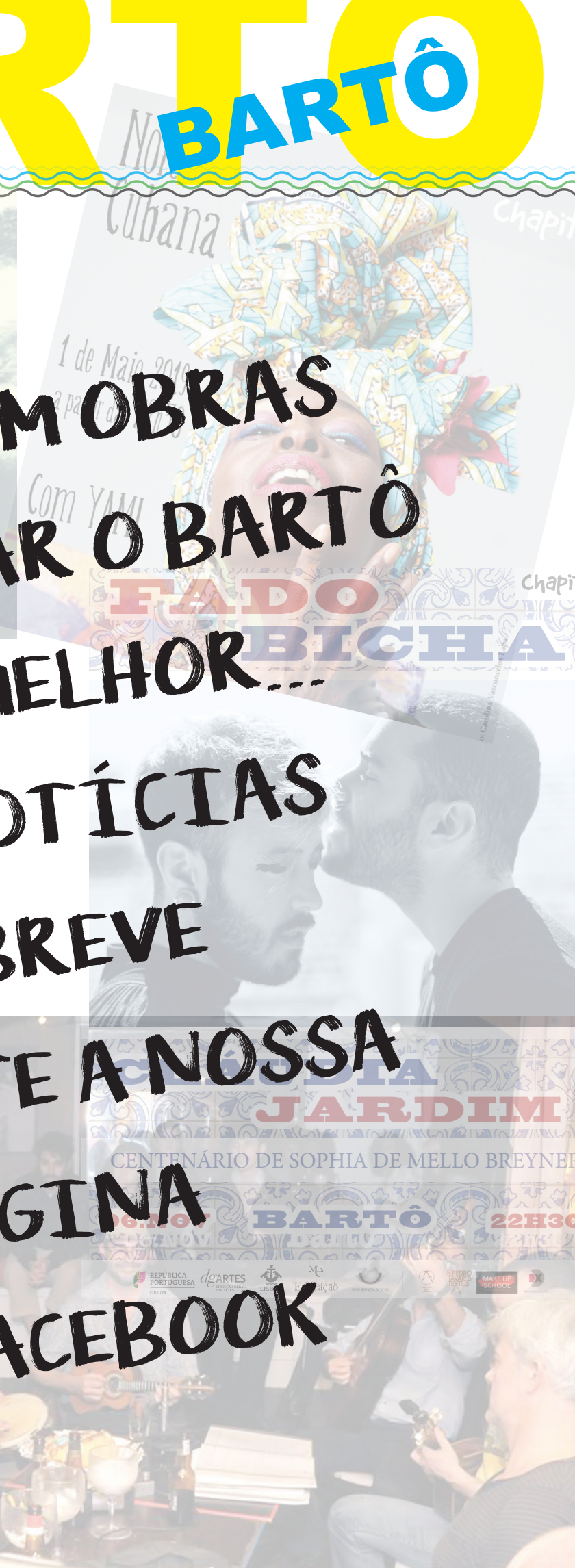
OTÍCIAS

BREVE

TE A NOSSA

GINA

ACEBOOK



AJUDE-NOS A CONSTRUIR O AMANHÃ

O SEU X FAZ A DIFERENÇA!

PREENCHA O QUADRO 11
DO MODELO 3 CAMPO 1101
DA SUA DECLARAÇÃO DE IRS
COM O NIF: 501395458

DOE 0,5% DO SEU IRS

Chapitô à mesa

Agora é Março e caminhamos de novo para a Primavera. Não tarda vamos ter por toda a cidade um festival de cores e de aromas. Já apetece voltar a gozar o sol e o convívio ao ar livre. No Chapitô à Mesa, sabemos como são as coisas, é a vontade de abrir janelas e portas, e de repente, o frio e a chuva ainda nos vêm lembrar que o que apetece, ainda, é mesmo a comida de conforto, quente como o ambiente caloroso com que recebemos todos os dias os nossos clientes.

RESERVAS: Tel: 218875077
chapitoamesa@gmail.com

Chapitô

Costa do Castelo 1, 1149-079 Lisboa
Telefone: 218855550
www.chapito.org

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
dgARTES DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES
LISBOA
Ministério da Educação
SEGURANÇA SOCIAL
RTP
1 ANTENA
2 ANTENA
3 ANTENA
MAKE UP SCHOOL
INFOCADLIGHTS