

Chapito

JUNHO - JULHO - AGOSTO 2022



FECUNDOS CRUZAMENTOS

Nos corredores, pelas escadas do Chapitô, há um sobe e desce sem parar.

Pelo ar voam sussurros, **que se fazem vozes para quem sabe escutar!**

Outro dia, **num destes fecundos cruzamentos**, discretamente, no meio do (re)buliço dinâmico dos jovens em conversas de passagem, um recomeço cheio de alegria, algumas dúvidas, acertar agulhas..., alguém me perguntou: “- **Tété, tu foste artista?**”. E eu, apanhada de surpresa, respondi: “- **Já não me lembro... e segui caminho**”.

Mas fiquei a pensar: será que não sabem?... será que não se sabe?... será que se sentem enganados ou com falta de confiança?...será que sou discreta demais na minha forma de estar?... será que é falta de informação, défice de cultura?... **ou será que o que interessa é o que cada um é, o que cada um faz ou fazia, o que cada um gosta de fazer?**

Não fiquei preocupada, mas fez-me reflectir: **onde andamos, com quem andamos, para onde vamos ou... não queremos ir?**

Nesta **inquietação fecunda de todos-os-dias-e-horas-sem-tempo** passaram 40 anos – os **40 anos do projecto CHAPITÔ!**

Quatro décadas serão um garante do quê? Validam o quê?

Quatro décadas de colectividade correspondem a meio século de investimento e paixão, festejados no plural - **eu como Artista que abriu as portas** e juntando algumas gerações: **o meu neto, a minha irmã...** um dos primeiros alunos desta casa, **o João Paulo Santos** e outros, como **o Niccolò Bonacchi**.

Nesta Casa que me dispus a construir, são o meu testemunho e a minha alegria!

Sim, **ela Tété, a artista, a palhaça** que pôs mãos-à-obra, que se fez acompanhar de tanta gente, amigos, profissionais, e **deu corpo a esta obra que a tantos responde, com a sua arte de fazer rir sempre, e incluir mais ainda.**

Então, e porque **a matemática é a ciência dos mistérios** e abre para o insondável, fica assim **uma equação irreverente** para quem ousar interpretar:

$$\begin{aligned} & 70 \text{ e alguns anos de idade} + \\ & \quad 40 \text{ anos de Chapitô} + \\ & 50 \text{ anos de investimento e paixão} = \end{aligned}$$

já valem **um JUBILEU “sem coroa”**, mas **coroados de sucesso ao serviço das pessoas e do mundo!**



* Teresa Ricou festejou o 50º aniversário junto da família e de muitos amigos.

Tento ser séria e perseverante na minha “obediência social”, evitando a cada passo que a vida se transforme num “combate”: quem chega primeiro?... quem é o melhor?... Tudo tem o seu tempo! **Com simplicidade e empenho, atenção e ritmo, tudo é possível** - a “transversalidade” do Chapitô está bem patente desde os mais pequenos do nosso Centro de Acolhimento Infantil aos séniores da Trupe Sénior.

Precisamos retomar o sentido de comunidade: **a Liberdade é um bem precioso!** Tantos anos levou a conquistar... esta “hecatombe” mundial mudará a nossa forma de poder viver todas as idades.

Sim! É nestes períodos mais turbulentos de suposta evolução da humanidade, defendendo todos os direitos, garantias e liberdades, que a Democracia se tem de afirmar e procurar o equilíbrio social – **a Paz, o Progresso e a Solidariedade** entre os humanos.

Passámos os meses de Abril e Maio 2022 muito divertidos: **as Mulheres Palhaças brasileiras**, sempre animadas e com excelente humor; **a Mostra Técnica do 1º Ano**, os **Centros Educativos com o Projecto Mala Mágica**, desta vez no **acolhimento de refugiadas ucranianas**, um sucesso! **As tertúlias desafiadoras** no caldo daquele tanque da Biblioteca Luiza Neto Jorge, os **Cursos de Fim de Tarde** cheios de anergia positiva, **as conversas “Ágora”** pela mão da **Marta Miranda**, que agora volta à Casa onde se formou. E ainda **as comemorações do 25 de Abril**.

Junho / Julho / Agosto estão aí e são mais **um estímulo à nossa economia social e de cultura**. Viver o resultado de um ano de grandes acertos pedagógicos, sempre a encontrar **os melhores caminhos para surpreender e cativar os jovens**, em total formação artística e, cada vez melhor, cidadãos para o mundo.

E continuam projectos que marcam **o compromisso do Chapitô com a inovação sociocultural e o avanço societal**: o projecto TRAMPOLIM (Partis&ArtforChange / Caixa Social / Câmara Municipal Almada), o projecto MALA MÁGICA nos Centros Educativos (candidatura apresentada ao BipZip), o projecto TRUPE SÉNIOR (candidatura apresentado ao BPI Sénior a aguardar avaliação).

E sempre a nossa **Produção Comercial** a contribuir para a nossa **economia solidária**, a fazer o pleno nas melhores redes de hotelaria e com grandes empresas.

A Casa, **cheia novamente de públicos vastos e felizes, nova babilónia de linguagens diferentes que na arte e na cultura se entendem**, à “boleia” de **Amina Bawa e Tomás Moretti** que representaram o Chapitô numa Babilónia (Berlim), são sinais que nos aquietam **a consciência do dever cumprido e do dever em esperança**.

As férias estão à porta. Aproveitem a “boleia” nesta casa com rodas. Sejam felizes!!!



Editorial

NA TENDA

CURSOS FIM DE TARDE

Acrobacias Aéreas

3 e 4 de junho 20h30 - TENDA

Na azáfama da vida estamos em constante viagem de um ponto para o outro como formigas atarefadas que não têm tempo para mais nada. E há aquele momento em que sentimos que precisamos de pôr o corpo em movimento. O motor precisa de mudar o óleo. Tudo para o ginásio e vamos pôr a máquina a andar! Vamos a um ginásio especial inspirado nos anos 80 onde os nossos acrobatas nos vão mostrar o que aprenderam com todo o estilo e



fashion de uma era cheia de cor! Esperemos que tenham trazido todo o equipamento de que necessitam para se juntarem à equipa e suar todos os vossos problemas para fora do sistema. Nesta viagem no tempo, venham dançar, rir e saltar com os nossos alunos!

Ficha Técnica: Alunos: **Alexandra Koch, Astrid Hardeel, Aurore Delaunay, Elena Ruggeri, Fanny Cloarec, Federico Rossi, Inês Beirão, Iris Paulino Isabel Fernández, José Mensurado, Laura Vimercati, Mafalda Miranda, Marta Rocha, Nuno Costa, Pedro Casmarrinha**

Professor: **Helder Duarte**

Professores Assistentes: **Cyntia Carla, Serena Tassone, Bruno Melo.**

Raiz e Movimento

9 de junho 20h30 - TENDA

Lúcia Afonso, membro do colectivo, participou na apresentação da peça "Revelation" em vários pontos do mundo, assumindo o papel não só de coreógrafa e intérprete, mas fez também a ponte entre os diferentes corpos e mulheres de diferentes países que participam no projecto. Revelation educa-nos sobre temas como escravatura, excisão, desigualdades, racismo, diferentes tipos de violência e agressão na sociedade de forma a questionar a fronteira flutuante entre vítimas e testemunhas.



Ficha Técnica:

Alunos e colaboração: **Ciara Murphy, Cina Tanzarella, Emmily Gomes, Giulia Caldonazzi, Monica Marino, Rita Correia, Serena Tassone.**

Participação: **Jéssica Rodrigues, Rebecca Mateus.**

Equipa técnica: Música: **Dougie Som: Deby Luz: Bruno Boaro**

Direção artística e co-criação: **Lúcia Afonso**

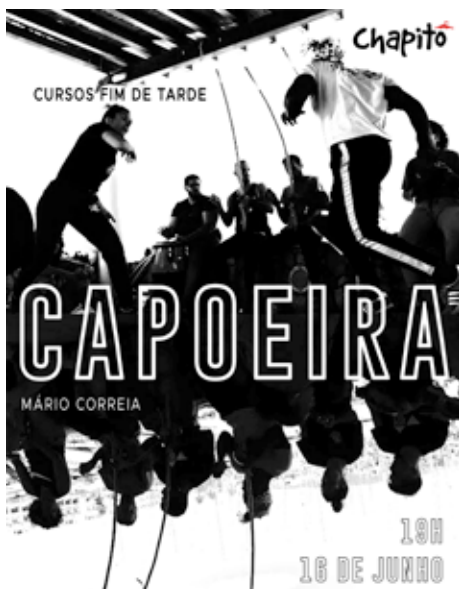
Criação: **Tishou Aminata Kane**

NA TENDA

CURSOS FIM DE TARDE

Capoeira

16 de junho 20h30 - TENDA



Professor:
Mário Correia (Neno)

A capoeira é arte.
A arte não prende... ela liberta.
A arte condena o opressor e liberta o oprimido.
Promove a união e dá-nos ferramentas para que possamos ser nós próprios!
Axé a todas as formas de arte!

Ficha técnica:
Alunos:
Alexandre Santos
Catarina Martins
Clara Pestana
Marianna Louçã
Nuno Cachadinha
Salvatore Signorello
Sonia Eretta
Vivilde Izidro
(Assistente)
Entre outros.

Acroyoga

18 de junho 20h30 - TENDA



Muitas vezes, as emoções que vivemos diariamente não se conseguem expressar por palavras. E através de gestos, dança, acrobacia e movimento? Será mais fácil comunicar o que acontece na nossa cabeça? Partiremos, assim, deste mote e levaremos a palco um espetáculo de Acroyoga e Acrodança intitulado “Emotions in Motion” para nos debruçarmos sobre sentimentos como a Felicidade, a Tristeza, a Surpresa, o Medo e a Raiva. “Emotions in

Motion” revela o mundo interior harmonioso e contrastante, mas também flexível e forte, de uma mulher por meio de uma pesquisa criativa acrobática, onde os corpos desafiam as leis da gravidade e transformam os medos em confiança. No final, todas estas emoções se interligam e confluem para o mesmo propósito – o entendimento e a aceitação da complexidade da vida e das relações entre todos nós. A ideia do espetáculo é inspirada no filme de animação “Inside Out” da Pixar Animation Studios.

Convidamos-vos a desafiar e a esticar os músculos do corpo e da mente, num espectáculo arrojado e enérgico sobre os redemoinhos emocionais humanos.

Ficha Técnica:
Idealização e Criação: **Samantha Mancino**
Alunos: **Astrid Hardeel, Cecilia Lecoq, Gina Beltrão, Giulia Pantaleo, Vanessa Toro, Simon dos Santos**



NA TENDA

CURSOS FIM DE TARDE

Comédia de Improviso

21 e 28 de junho 20h30 - BARTÔ



Primeiro unte a frigideira, em seguida acrescente cebol... oi, como? Ah desculpe. Bom, para fazer rir? Olha, para isso não há receita pronta. Contudo estes jovens alhos... Não, Alunos!... Estes jovens alunos vêm treinando comigo como fazer rir desde outubro de 21. Usamos jogos de improviso e muita conversa sobre o assunto e agora está na hora de servir o prato, de pôr à

prova e ver nos olhos fechados do cliente se o tempero pegou nessa carne maturada de primeira linha. São vitelinhas do humor que farão das noites de 21 e 28 de junho um caldeirão de risos. Hum.... esperem que falta pouco... o prato está mesmo a sair!

Alunos: **Ana Marques, António Andrade, Daniel Silva, Diana Nicolau, João Santos, Joana de Castro, Madalena Malveiro, Manuel da Silva, Miguel Partidário, Pedro Pedroso, Pedro Correia, Tiago Flores.**

Professor: **Miguel Thiré**

Formação de Clown

24 de junho 20h30 - Tenda

“All Aboard” é o resultado de uma descoberta que nunca acaba quando voltas a ser criança. Começamos por abrir janelas e através do jogo criamos algo sempre inédito, onde cada um de nós se expressa em total liberdade vivendo o momento presente. Ser verdadeiro é aventurar-nos a rir de nós próprios e com os outros, celebrando as nossas falhas e imperfeições. É o momento em que damos lugar ao coração e nos desprendemos de regras e padrões sociais, permitindo que o nosso clown apareça.



Ficha Técnica:

Alunos (Clowns): **Danae Diogo, Pasquale Dominelli**

Gabriela Ferreira de melo, Derman Gülmez, Alba Lorente

Direção Artística: **Rui Ferreira**

NO BARTÔ



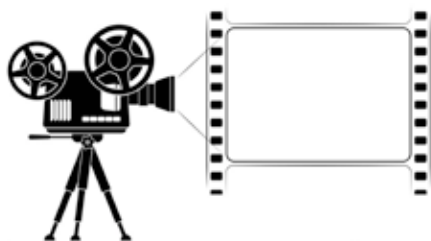
ACTORES NO CINEMA PORTUGUÊS

28 Julho, às 19h00

**“Cinetendinha
na Cinetenda Chapitô**

Actores no cinema português”

Numa crescente forma de se fazer cinema a pensar no trabalho dos actores, dos elencos e da sua internacionalização, estaremos a viver uma fase de ouro para os actores portugueses das diversas gerações, sobretudo através de iniciativas como o Passaporte Lisboa (Programa da Academia Portuguesa de Cinema) e através da aposta das plataformas de streaming no talento português.



NO BARTÔ

SEGUNDAS: CHORINHO

ANIVERSÁRIO DO TERCIO
58 Anos

**Clube
do Choro
DE LISBOA**

VENHA CELEBRAR COM A GENTE!

21:30H

Bartô

The poster features a black background with gold text and decorative flourishes. At the top, it reads 'ANIVERSÁRIO DO TERCIO' and '58 Anos'. Below that is the logo for 'Clube do Choro DE LISBOA', which includes a stylized mandolin. The text 'VENHA CELEBRAR COM A GENTE!' is centered between two horizontal lines. Below that is the time '21:30H' and the name 'Bartô'.

**QUARTAS: NOVO SAMBA
SEXTAS: SAMBA**

Bartô
da Samba

**SEXTA
21H30**

The poster features a vibrant background with a rainbow diagonal stripe and pink tropical leaves. The text 'Bartô da Samba' is prominently displayed in a stylized font. To the right, it says 'SEXTA 21H30'. Below the text is a photograph of four musicians: a man with a guitar, a woman, a man with a guitar, and a man with a tambourine. A logo for 'OS MIGRANTES' is visible in the bottom right corner of the photo.

**QUINTAS E SÁBADOS:
MÚSICAS DO MUNDO**

SEMPRE ÀS 21H30!

1º ANO

Na ESCOLA

MOSTRA TÉCNICA: Espectáculo do 1º ano

No dia 26 de maio, as turmas de 1º ano dos cursos de **Interpretação e Animação Circenses** e **Cenografia, Figurinos e Adereços** apresentaram o espectáculo ECO, na Tenda do Chapitô. Orientados pela Coordenadora de Ano **Liliana Caetano**, com a concepção dos professores **Flávio Gil** e **Nuno Figueiredo (Figa)**, direcção artística de **Nuno Figueiredo** e apoio de todo o corpo docente, coordenação pedagógica, produção e secretariado da Escola.

A apresentação reuniu as famílias, os amigos, os alunos dos demais anos, e os funcionários da Escola e dos outros sectores do Chapitô. O **ECO** teve a seguinte sinopse: A chegada do “público” ao palco, depois de o público se ter sentado é a convocatória para assistir ao comportamento de todos e cada um de nós.

Observamos como as diferenças nos tornam um corpo apenas. Um colectivo indivisível de indivíduos.

O clown surge como actor crítico dum comportamento humano que nos conduz para a crescente degradação do planeta e até à possível extinção de várias espécies incluindo a humana.

Estes personagens desdobram-se em cenas representativas da sobrexploração dos recursos naturais, do carácter acumulador do Homem e que o leva ao uso irresponsável de matérias e materiais e também do desperdício por parte de uns e a escassez que assombra outros, consequências da desequilibrada distribuição dos recursos e produtos existentes.

Este desperdício é sintoma do consumo irresponsável que vai sustentando as produções industriais em massa que quase imitam as nossas rotinas quotidianas, mecânicas, inexpressivas e cansativas. Esse comportamento de grupo e repetitivo assume enorme expressão ao longo do espectáculo sendo usados quase todos os aparelhos circenses de que os alunos dispõem na escola como símbolos dos recursos, produtos e desperdício representados.

Por fim, os actores sentam-se com o público e dão início a um novo espectáculo. O espectador é convidado a ser ele próprio o protagonista duma história que só ele pode escrever e/ou mudar na vida do planeta. É o **ECO**.

VER FOTOS NA PÁGINA CENTRAL!!!!



2º ANO

Na ESCOLA

“MOTUS”

No 2º ano, os alunos, **director artístico** e **colectivo de professores** seguem na construção de “**MOTUS**”, o **Exercício-Espectáculo** que marcará o culminar de mais um conjunto de aprendizagens e competências fundamentais na “construção” destes futuros artistas. A proposta do director artístico **Jocka Carvalho**, abraça o tema anual da sustentabilidade da “mãe-Terra” de uma forma não convencional, onde o Ser Humano é entendido como o principal elemento a transformar, abordando a questão da saúde mental, matéria tão relevante no panorama atual e cuja pandemia veio agravar com o isolamento, insegurança e instabilidade que fez sentir. Nesta obra a sustentabilidade emocional é o caminho “interior” que nos conduzirá por um conjunto de sentimentos e emoções que vivenciamos no dia-a-dia, onde os jovens artistas agem e reagem, procurando encontrar através do circo esse equilíbrio. Estamos a viver a era da sustentabilidade e, por isso, é hora de acreditarmos que somos capazes de gerir e transformar as emoções para que sejamos capazes de autorrealizar, de sustentar as relações humanas com os outros, de contribuir para a vida em comunidade, de encontrar a força interior e a felicidade que nos permita superar os revezes da vida.

Pedro Nascimento (Coordenação 2º Ano)



2º ANO

EXERCÍCIO - ESPECTÁCULO 2º ANO

MOTUS

Sustentabilidade Emocional

24 de junho | 18h | Estreia
| 21h30 | Espectáculo
25 de junho | 18h | Espectáculo

Local: SUSPENSO
Rua Santiago, 19
1100 - 493 LISBOA

Direcção Artística / Encenação :
Jocka Carvalho

SINOPSE

“Sabemos que somos seres capazes de melhor e é nessa convicção que nos baseamos, procurando entender como alcançar um equilíbrio emocional connosco próprios, com os nossos pares, os outros, a natureza e a realidade humana em toda a sua extensão e complexidade.

Ao tentarmos percorrer o caminho gradual das mudanças necessárias é preciso descobriremos formas de suprir as nossas necessidades básicas e de identificarmos as prioridades, face ao desgaste do dia-a-dia. Os sinais de desgaste surgem, às vezes silenciosos, outras confundindo-se com cansaço pontual. Motivados por fatores internos e externos, próximos, mas também distantes, pois, tantos são os problemas terrenos.

Motus é um espetáculo que reflete uma jornada interior e um esforço continuado pela procura de equilíbrio, tanto no circo como no mundo.”

Intérpretes:

Amanda Sena; Lukas Ferreira; Joana Teixeira; Kelly Trincão; Maria Seleiro; Matilde Martins; Tomás Amaral; Ramony Lopes; Solange Carvalho; Ângela Silva; Joana Givelho; Ariana Santana; Cristiana Seguro; Fábio Gonçalves; Iara Santos; Joana Vingada; Margarida Bernardo; Mariana Barros; José Matos; Teresa Caldas; Ricardo Baião; Nicole Mata; Marta Cardoso;

Cenografia, Figurinos, Adereços e Cartaz:

Luís Delgado; Carlota Mota; Luna Pintassilgo; Laura Rosário

Participação especial:

Natacha Balthazar

Na ESCOLA 3.º ANO

Os alunos do 3º Ano têm vindo a trabalhar activamente no seu projecto final de **PAP** que vai resultar em dois espectáculos: **Bem Vida à Vila** e **(Por)Definir**. Para o efeito, estão a ser orientados pela **Coordenação de Ano/Professores** e **Direcção Artística**.

No projecto Bem Vida à Vila vão enriquecer a sua dramaturgia com Dança (urbanas, contemporâneo e acro dance); Tecido Vertical; Manipulação (adereços, folhas de papel e arcos) Acrobacia, Teatro; Cadeiras – equilíbrios e Dança vertical. No projecto Por(Definir), haverá igualmente muito circo, desde Acrobacia de chão, Acrobacia Aérea, Manipulação de Chapéus, Tecido e tecido marinho, Straps, Dança e muita música.

Sempre em interdisciplinaridade com os colegas, as alunas de **CenFA (Cenografia, Figurinos e Adereços)** responsáveis pela execução plástica dos projectos, já puderam usufruir de diversos workshops. Estamos na fase mais importante e enriquecedora do trabalho final das **PAP**, na fase do processo criativo onde os alunos aprendem a trabalhar em comunidade, em que aprendem e aplicam a responsabilidade e o respeito pelos colegas e professores e aplicam de forma autónoma e orientada todas as suas capacidades criativas.

SE EU NÃO ME DIVERTIR, ESTA NÃO É A MINHA PAP!!

Ana Sereno (Coordenação 3º Ano)



BEM VINDA À VILA

19 de julho, 18h e 21h

Concepção: alunos finalistas

Direcção Artística: Pascoal Furtado e Lúcia Afonso

Numa vila cheia de problemas, todos tentam encontrar uma maneira de adoçar a vida. Porém estão sempre à espera de que a vida lhes dê limões e longe de saber preparar uma limonada. Nada é permanente na nossa existência, na qual precisamos de um caminho. Sabendo do que sabes, atreves-te a viver?



POR-DEFINIR

22 de Julho, 18h e 21h

Concepção: alunos finalistas

Direcção Artística: Pascoal Furtado e Lúcia Afonso

Cada um de nós tem um universo próprio. Eu gosto de coisas que tu não gostas, tenho opiniões diferentes, tenho vícios e experiências diferentes.... Sabes por tudo que passei? Eu não sei por tudo que tu passaste!

Três anos não foram suficientes para nos conhecermos uns aos outros, mas pode ser que em 40 minutos o público consiga ver algo mais além da nossa superfície.

Existe uma grande falta de empatia e algum desprezo na pessoa ao nosso lado nos dias de hoje. Intolerância e ódio alheio.

Não sei o que carregas, mas o que será que vais levar daqui?



O CANTINHO DO ALUNO



O Senhor Walser por Ana Carolina Pinto

O Sr. Walser comprou uma casa nova que para ele era perfeita. O chão acabava rente à parede, sem nenhuma folga, os ladrilhos da parede da cozinha acabavam de forma delicada no chão, sem nenhum espaço que sobrasse e sem nenhum corte e o cheiro a novo no ar...

Então, o Sr. Walser decidiu convidar a sua primeira visita, Thereza M.

Quando acabava de escrever a carta para Thereza M., tocam à campainha. E o Sr. Walser pensou “Será que é ela?”

Um senhor veio dizer que a torneira estava estragada. Com o passar dos minutos, a campainha só tocava. Senhores a dizer que o chão estava torto, havia fuga nos canos, a janela estava mal colocada, as paredes estavam mal feitas. Foi cortada a luz e a água ao Sr. Walser. A casa estava irreconhecível. Por fim, o senhor Walser teve que dormir no chão com os demais porque sem luz, não encontrou o quarto.

Coleção O Bairro de Gonçalo M. Tavares

Toalha de mesa

Todos à mesa, esperamos uma cadeira vazia
Ninguém toca na comida
Olham me como eu antes fazia
Começa veloz minha perna tremida

Súbitos olhares e provocações
Gritam-me constrangimentos
Coro refugiado em alucinações
Parece que entram nos meus pensamentos

Fazem perguntas retóricas sem intenção
Pois me questionam e eu de mão no coração

Bate bate, bate bate,
Não te darei resposta neste debate

Enquanto me olham rosado
Os fluxos sanguíneos me tremem
De vergonha a assustado
Só quero que me deixem

Caras diferentes com que nunca falei
Antes estar sozinho nesta mesa
Que ter olhares que à timidez não respeitei

Suado, corado, tremido
Ouço passos que não me agradam
Mais gente pra me deixar tímido
Chega o que em falta aguardaram.

Por fim começamos a comer
Mas a comida está a acabar
No que posso me meter
Para que me parem de olhar?

De gago para mudo
No momento da despedida
Alguém tem de tirar a mesa
Mas uma toalha não tem vida

Ninguém a mesa tira
Continuam à conversa
O meu rosto em nenhum mira
A introversão tem pressa

Pedem os cafés
Conversa erótica e tesa
Dali tirei os pés
Ficaram na toalha de mesa...



José Mensurado
Aluno do Curso Fim de Tarde
de Acrobacias Aéreas

NOTÍCIA DO PROJECTO ANIMAÇÃO EM ACÇÃO - MALA MÁGICA -

BELA VISTA E NAVARRO DE PAIVA

O mês de Maio foi marcado pelo regresso mágico dos Cafés-Concerto aos Centros Educativos da Bela Vista e Navarro de Paiva. Após dois longos anos de impossibilidade de retomarmos as dinâmicas habituais do nosso Projecto, os jovens puderam finalmente subir a palco, num ambiente intimista, informal e descontraído, para apresentar o que têm vindo a preparar nos vários ateliers. Esse é o momento especial, permitir que sintam, conheçam a experiência do palco e, sobretudo, que descubram o seu papel e potencial. Para alguns, os nervos foram ensinamentos para o futuro, para outros foi a oportunidade de mostrarem, com naturalidade e entusiasmo, tudo o que já aprenderam.

A retoma dos Cafés-Concerto foi extremamente importante já que prepara os nossos jovens para o que se avizinha!

NOS CENTROS



No dia 1 de Junho, celebraremos o Dia da Criança no Centro Educativo Navarro de Paiva e, à semelhança dos anos anteriores, teremos um espetáculo composto pelas várias performances dos nossos jovens. Rap, Capoeira, Circo e Histórias não irão faltar, além de algumas surpresas (como o trabalho musical trabalhado e preparado com as estagiárias que nos acompanharam ao longo destes meses)!



Depois disso, é tempo de agarrar na Mala Mágica e retomar a vida social do nosso Projecto, num Verão que promete! Estamos a preparar saídas lúdicas, animações e workshops Mala Mágica e, para tal, precisamos que todos nós – Equipa e jovens – estejam no seu melhor e a dar tudo... E que bons que foram os Cafés-Concerto para nos motivarem e impulsionarem a nunca parar este caminho! Continuem a acompanhar-nos nas redes sociais do Chapitô para não perderem pitada das novidades que aí vêm!

PROJECTO ANIMAÇÃO EM ACCÃO - MALA MÁGICA

CENTRO DE ACOLHIMENTO DE REFUGIADOS

No dia 28 de Maio, a **Direção Geral de Reinserção e Serviços Prisionais (DGRSP)** em parceria com o Chapitô realizou um espectáculo único no **Centro de Acolhimento de Refugiados** em Lisboa. Contámos com a participação dos jovens dos **Centros Educativos da Bela Vista, Navarro de Paiva e Padre António de Oliveira** que encantaram com o seu potencial! Um espectáculo performativo que incluiu artes circenses (desde o malabarismo, ao equilíbrio no rolo americano, globo e em andas, até aos monociclos e girafas) que se complementou com uma apresentação de maculelê. Terminámos com a encantadora apresentação da aluna de 3º ano do curso de IAC do Chapitô, **Raquel Vilhena** que contou com o apoio da colega **Catarina Massi** (também do 3º ano mas do curso de CENFA) na caracterização. Depois... Foi tempo de relaxar, saborear o lanche preparado pelos jovens e conviver, sempre com muita animação e música envolvidas!



A folha de sala do evento tinha tradução em Ukraniano...!!!
Que aqui não se brinca em serviço

СОЦІАЛЬНА МИСТЕЦЬКА ПРАКТИКА

інколи маленькі речі в нашому житті набагато важливіші для життєдіяльності людей, саме для цього був створений проект **ШАПІТО**, в навчальних центрах для молоді.

саме такі маленькі речі, які створюються для тих хто далеко від периферії, це дуже важливий фактор для змін в нашому житті. маючи на увазі головну мету великій мистецькій фізичний та емоціональний потенціал, багато зайнять та великій розвиток, не нехтуючі тим моментом що зв'язок між людьми дуже сумісний та прихильний, та головне бажання в майбутньому кожної молоді есклюзивна та соціально-важлива.



-15 година -прийом

-15година 00хв.- виступ групи молоді цирку навчального центру Bela Vista SEBV, Navarro de Paiva, CENP та Padre Antonio de Oliveira CEPAC, вчителів та учнів циркової школи шапіто Chapito EPAOE.

-15годин 40хвилин -обід-збір створений молоддю навчальних центрів професіональних курсів поварів, наданий центром освіти для юридичного сектору CPJ.

PROJECTO TRAMPOLIM



O TRAMPOLIM sustenta-se na área artística alargada das artes do espetáculo e do empowerment político-cultural, com foco nas artes performativas, áreas praxiologicamente identificadas como inspiradoras de mudanças eficazes em projectos de vida dependentes/debilitados (participatory art).

A proposta artística pressupõe (i) que os participantes desenhem contratualmente um percurso de capacitação artística (sustentado nos majors e minors proporcionados pelo projecto); (ii) se envolvam no mundo profissional artístico (formação em contexto de trabalho); (iii) e participem na criação/construção de um espectáculo que culminará o período de capacitação (socialização/partilha de saberes construídos).



PROMOTORES

Chapitô



FINANCIADORES

PARTISMA
ARTFORCHANGE

UMA INICIATIVA

FUNDAÇÃO CALDUSTE GULBENKIAN



PARCERIAS



Everything is New

CMA

TEATRO
POLITEAMA

FORÇAS
COMBINADAS



ENGENHEIRO E ARTISTA NOS LIMITES DA SOCIALIZAÇÃO BUCAL

EM CAXIAS

A aprendizagem entre pares é a construção “natural” do conhecimento sustentada em vínculos de afeição e na diferenciação social e cultural.

A partilha de alunos e ex-alunos da ESCOLA DE CIRCO CHAPITÔ de vivências, técnicas, conhecimentos, projectos e sonhos com os jovens dos Centros Educativos é fundamental para o sucesso de todo o projecto.



CAAPI



Por aqui no Centro Infantil João dos Santos, para aproveitar os dias de calor em Lisboa nada melhor que um piquenique à sombra não é mesmo!? Nós no Caapi já estamos a aproveitar o bom tempo para mais atividades ao ar livre!

Temporada de Verão 2022 - Trupe Sénior

Estamos em ensaios do Clube do Vinil, a nova criação da Trupe Sénior.

A nova criação da Trupe Sénior é o resultado de uma aposta na Formação e Capacitação em Clown e comédia. É um espectáculo com muita música, manipulação de objectos - pratos chineses e algumas coreografias. Aproveitamos para nos rirmos de nós próprios, das maleitas, dos temores e nos afirmarmos.

Porque nos recusamos a ficar no nosso cantinho, afirmamos uma vez mais, o direito a viver com alegria, com prazer. Fazemos de cada espectáculo um exercício da liberdade, a afirmação de que é possível ser activo, criativo e participativo, não importando o género, a forma ou a idade.

Estaremos em Leiria, nas Jornadas “Perspectivar a Idade”, com um excerto do espectáculo, porque o espectáculo completo estreia no final deste mês.

Esteja atento às nossas notícias, daqui a nada convidamo-vos a vir até à Tenda do Chapitô para rir connosco no Clube do Vinil.

Durante o Verão andaremos por aí, é provável que nos cruzemos.

E não se esqueça de que em Outubro abrimos um grupo de Iniciação para que possa vir experimentar e quem sabe juntar-se a nós nestas aventuras artísticas.

Até já.



Se tem vontade de nos conhecer, de se experimentar nestas coisas das artes performativas, de se juntar a nós, contacte-me através do +351965529610 ou do email:

trupesenior@chapito.org

ACONTECEU

A “BABILÓNIA” DO CHAPITÔ MARCA ENCONTRO COM A “BABILÓNIA” DA EUROPA EM BERLIM

A organização do **BABYLON EUROPA 2022**, através da **Embaixada Portuguesa em Berlim**, convidou **Teresa Ricou** para participar com o projecto **Chapitô** no **Festival Cultural Europeu Babylon Europa** com um espectáculo de artes circenses no **Festival de 2022**.

Amina Bawa esteve em Berlim a representar o **Chapitô**, realçando-se assim a **importância do projecto europeu no nascimento do Chapitô**, pois foi com o apoio do **Fundo Social Europeu** que se iniciou em 1987-88 este **Projecto de Circo**. Ao longo de 40 anos o **projecto Chapitô** cresceu e “**está a dar cartas**”! Neste momento, em Berlim! **Tomás Moretti**, grande artista de Circo, mostrou o seu virtuosismo em conjunto com a banda “**A Panda do Sol**”, no dia 4 de junho às 15h e às 18h20 no **Britzer Garten**!

Berlim: Participação portuguesa no Festival Babylon Europa - Camões - Instituto da Cooperação e da Língua (instituto-camoes.pt) <https://buero-doering.de/babylon-europa/>





**MOS
TÉCN
1º A
20**





TRA
NICA
NO
22



ACONTECEU

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA VISITA CHAPITÔ

O Engenheiro **Carlos Moedas**, Presidente da Câmara Municipal de Lisboa Visitou o **Chapitô**, acompanhado pelo Dr.º **Diogo Moura**, Vereador dos pelouros da Cultura e da Educação e pelas assessoras Dr.ª **Graça Rodrigues** e Dr.ª **Alexandra Sabino**.

A nossa directora **Teresa Ricou** foi a anfitriã numa ronda atenta e pormenorizada por todos os sectores desta casa.

No final, **Carlos Moedas** assistiu a um ensaio e conversou demoradamente com os alunos do chapitô.





ACONTECEU

JOSÉ PEDRO VASCONCELOS NO CHAPITÔ

No 15.º Ciclo das Mulheres Palhaças, recebemos a visita de **José Pedro Vasconcelos**, ex -aluno do Chapitô; aqui na companhia da **Chantal** e **Ricardo**, alunos do Chapitô. Todos juntos na Cantina!



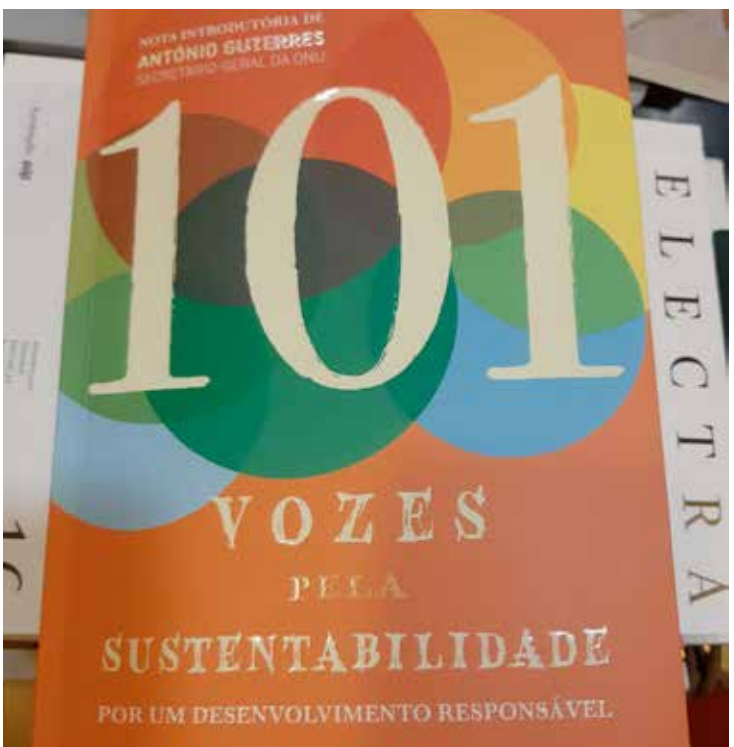
LIVRO “VOZES PELA SUSTENTABILIDADE” COM A PARTICIPAÇÃO DE TERESA RICOU

Com a introdução de António Guterres (Secretário-Geral da ONU), esta obra transmite desde logo um apelo à acção colectiva: “Juntos, podemos pôr as pessoas e o planeta em primeiro lugar”, esclarecendo também como podemos fazê-lo:

“Uma transição verde pode proporcionar mais e melhores empregos e um ambiente mais limpo, reduzindo o risco de futuras pandemias e mitigando as alterações climáticas. Requer, também, investimentos ambiciosos no desenvolvimento humano, nomeadamente nos domínios da educação, da saúde, da nutrição e da água e saneamento.”

Teresa Ricou com o texto “O Chapitô nos trilhos da Sustentabilidade” não poderia deixar de realçar o enlaçamento de tudo - na recriação! - e a constante exigência de diálogo entre todos:

“A ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ (Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo) assume a formação e o percurso formativo dos alunos numa perspectiva ecológica, o que pressupõe um acompanhamento permanente e concertado aos vários níveis da realização humana: o bem-estar físico, psicológico e emocional, o equilíbrio sociomoral que os sustenta, numa dialogia comprometida com o bem do mundo.”



ACONTECEU

Chapitô nas Televisões

CURTO CIRCUITO - SIC RADICAL

Foi muito ter recebido a visita do Programa Curto Circuito. Os apresentadores **Ricardo Maria** e **Luana do Bem**, acompanharam uma manhã intensa de treinos na nossa tenda, experimentaram a sensação dos aéreos e tiveram oportunidade de entrevistar vários alunos e o professor **Nuno Figueiredo**.



PROGRAMA SCROLL - RTP2

Os alunos do 3º ano **Diogo Dias**, **Raquel Vilhena**, **Celina Mariani**, **Catarina Paolino**, **Pedro Passos** e do 2º ano **Carlota Mota**, foram entrevistados na biblioteca, no quiosque e na mesa feijão. Eles conversaram com a apresentadora **Djay Bee** sobre a reutilização de roupas e adereços, slow e fast fashion, sobre a criatividade no ambiente escolar e como é a vida artística.

O Programa **Scroll**, semanalmente lança debates sobre temas pertinentes e atuais num programa que procura ser dinâmico, interessante e com diferentes perspetivas, da Geração Z.



ACONTECEU

COMEMORAÇÕES

Porque cada imagem vale mais que mil palavras, aqui fica contada a história das comemorações do **25 de Abril** de 2022 no **Chapitô**. Entre as muitas presenças ilustres, destacamos os nomes dos oradores convidados: **João Soares, João Ferreira e Rui Tavares**. A mediação esteve a cargo de **Maria Flor Pedroso**. Magnífica foi, também, a participação dos jovens da Escola de Circo.



DO 25 DE ABRIL



ACONTECEU

Grupo Ageas Portugal

Foi com foco no meio ambiente e de “narizes postos no futuro” que, uma vez mais, o Chapitô se juntou à Madhouse Design e Comunicação e, com as artes performativas, invadiu o novo edifício do Grupo Ageas Portugal.



Convenção da Industria Automóvel

Quebrando o estereótipo de como são preparados e vividos os Congressos, a trupe do Chapitô partiu rumo ao Algarve, para mostrar porque é que “Convenção” rima com “diversão”. Espalhando a cor e a surpresa que tanto caracteriza o Circo, os nossos artistas não deixaram ninguém indiferente, enquanto revelavam os seus dotes no almoço que intercalava esta Convenção.

Casa da Cidade em Almada

Para celebrar o Dia Internacional dos Museus, o Chapitô apresentou um espectáculo inédito na Casa da Cidade, em Almada. Criado, especialmente, para fazer destacar “o poder dos Museus”, esta apresentação revelou como se comportam as mais diversas personagens históricas, quando trazidas à vida num Museu. Misturando a representação, a dança, o circo e, claro, o habitual twist Chapitô, o resultado foi, no mínimo, surpreendente.



FNAC LIVE 2022

Foi num Domingo solarengo, bem pertinho do Tejo, que o Chapitô, com uma trupe de 10 artistas, veio trazer aos Jardins da Torre de Belém e ao Fnac Live 2022 uma lembrança do Circo Tradicional, misturado com uma abordagem bem moderna das mil e uma manobras que traziam escondidas na manga.



ACONTECEU

TERTÚLIAS

Realizaram-se mais duas Tertúlias no Espaço Bartô:

TERTÚLIA - “A ARTE CONVIDA A ECONOMIA” - “Ética e Solidariedade em 2022”

O que falta, afinal, para o amor, a generosidade e a solidariedade governarem o mundo? Estamos mais perto de o conseguir?

Convidados: **António Bagão Félix, Helena Roseta e José Cunhal Sendim**



“A ARTE CONVIDA O JORNALISMO” A passagem de testemunho nas salas de redacção

Com a colaboração e proximidade das convidadas - **Isabel Vicente** (jornal Expresso), **Anabela Campos** (jornal Expresso), **Céu Neves** (jornal Diário de Notícias) e **Alda Martins** (TVI/CNN) - e de todos os entusiastas participantes conseguimos lutar “contra o desencantamento do mundo” no Jornalismo e em toda a parte!



Suzie Peterson

Do entulho ao glamour!

Suzie Peterson – ou Miss Suzie! – integrou o primeiro grupo de jovens que, com o apoio Fundo Social Europeu iniciou em 1987-88 o Projeto Circo/ Jovem – Curso de Expressão Circense no Chapitô. Trata-se da primeira geração de artistas de cariz circense que saiu para o mercado de trabalho. Hoje, tem o atelier “Miss Suzie, guarda-roupa, ideias e afins” especializado em direcção de arte, figurinos, adereços e mascotes, trabalhando em publicidade com inúmeras entidades e marcas nacionais e internacionais.

Musicalmente, o percurso de Miss Suzie começa em 1989 com o grupo de coros Kotonetes que acompanharam os “Afoninhos do Condado” e, posteriormente, os “Peste e Sida”. Com Manuel João Vieira e companheiros, continua a dar vida aos icónicos “Ena pá 2000” e “Irmãos Catita”. Mais recentemente, em 2019 e sempre assertiva, rodeia-se de boys e estreia a banda em nome próprio “Suzie and the Boys”.



O que é que tu achas que o teu ano – pioneiro porque foi o primeiro ano no Chapitô – afinal foi: um ano de heróis, cobaias ou a melhor colheita?

Eu costumo dizer que sou o rato de laboratório do Chapitô. Fomos heróis, fomos. Fomos muito aventureiros porque foi uma experiência nova para todos. Costumo dizer que sou uma boa colheita, não só pelo Chapitô como pelo meu ano de nascimento: 1969. Foi uma aventura: as idades eram muito díspares, não tínhamos cadeiras curriculares. Vestias o fato de ginástica de manhã e tiravas à noite. Tínhamos dança contemporânea, dança jazz, clássica, sapateado, voz, música, dramaturgia, circo. Na 1ª fase do curso tínhamos oficinas. Primeiro tinhas tudo: bastidores e palco e depois à medida que as unidades iam avançando, iam escolhendo se era palco ou bastidores. Depois, no palco é que escolhias, teatro/circo ou circo/teatro: era teatro com aptidões circenses ou o contrário.

Quem é a Teresa Ricou para o Chapitô? E quem é a Teresa Ricou fora do Chapitô?

A Teresa Ricou é o coração do Chapitô, o cérebro, a máquina. O Chapitô é a Teresa, é um mulherão. Chiça. É um mulherão que sabe o que quer e não tem papas na língua. Por detrás da dureza – de tudo o que é preciso para gerir um grande projecto e uma grande vida – porque quer ela queira quer não, o Chapitô faz parte da vida da Teresa Ricou fora do Chapitô porque existe sempre uma grande sensibilidade em relação às pessoas, às situações, às inclusões, para com os seus meninos. De certeza que abdicou de muita coisa em prol do seu projecto de vida. É um mulherão.

Nos dias de hoje, do que é que os miúdos que querem seguir uma vida dedicada às Artes mais precisam?

Trabalhar! E não tem nada de Salazar. É determinação. Eu sou uma sonhadora, sempre sonhei. Tenho a felicidade de ter concretizado muitos dos meus sonhos, mas não teria acontecido se eu não trabalhasse como uma moira. É preciso fazer as coisas bem, ou até errar. Cair e levantar. Não desistir para seguir sempre em frente em direcção aos sonhos. Dá muito trabalho! Tanto o entulho como o glamour dão muito trabalho!



Se fosses do marketing, como é que vendias o Chapitô?

Eu fui parar ao Chapitô porque estava a passar em Picoas – estava farta de chumbar na Escola Secundária de Arroios e todos os anos mudava de curso – e vejo um papel no chão com um galo a atirar uma seta para um alvo que estava num traseiro. Apanho do chão e leio: «Inscreve-te na Escola de Circo!» e eu pensei: «É já!» e não disse nada a ninguém. Fui fazer as provas de aptidão ao Estádio do Benfica, e quando recebi a carta ligo para a minha mãe que me diz «Eu sempre soube que ias parar a alguma coisa do género». Não acabei porque comecei a trabalhar, mas a minha especialidade era Palhaço – O Palhaço Tutti!

FAZ TU MESMO



A CABEÇUDINHA

A CABEÇUDINHA VAI TERMINAR O 2º ANO DA ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ... A PROVA FINAL É O EXERCÍCIO-ESPECTÁCULO.





CURSOS FIM DE TARDE

ACROBACIAS AÉREAS com **Helder Duarte**

Dia da semana: Segundas e Quartas
Horário: 18h-20h (Turma 1) | 20h-22h (Turma 2)
Faixa Etária: 16+



COMÉDIA DE IMPROVISO com **Miguel Thiré**

Dia da semana: Terças
Horário: 19h-23h
Faixa Etária: 18+



FORMAÇÃO DE CLOWN com **Rui Ferreira**

Dia da semana: Segundas e Quartas
Horário: 19h-22h
Faixa Etária: 18+



ACROYOGA com **Samantha Mancino**

Dia da semana: Quinta
Horário: 19h30-21h
Faixa Etária: 18+



CAPOEIRA com **Mário Correia (Neno)**

Dias da semana: Terças e Quintas
Horário: 19h30-21h
Faixa Etária: 16+



RAIZ E MOVIMENTO com **Lúcia Baronesa**

Dia da semana: Segundas e Quartas
Horário: 18h30-20h
Faixa Etária: 14+



ATELIER DE CIRCO PARA CRIANÇAS com **Rui Ferreira**

Dia da semana: Segundas
Horário: 18h-19h
Faixa Etária: 6+



Obs: É possível realizar uma aula experimental para avaliar a adaptação da(s) criança(s) às aulas, inclusive as menores de 6 anos.

FAZ DA TUA VIDA UM ESPECTÁCULO ! PROVAS DE ACESSO

ANO LECTIVO 2022/ 2023



AJUDE-NOS A CONSTRUIR
O AMANHÃ

O SEU X FAZ A
DIFERENÇA!

PREENCHA O QUADRO 11 DO MODELO 3
CAMPO 1105 DA SUA DECLARAÇÃO DE IRS COM O
NIF: 501395458
DOE 0,5% DO SEU IRS



Chapitô



Chapitô

ARTES E OFÍCIOS DO ESPECTÁCULO
**INSCRIÇÕES
ABERTAS**

Artes do Espetáculo
Curso Profissional de Interpretação
e Animação Ciroenses

Artes do Espetáculo
Curso Profissional de Cenografia,
Figurinos e Adereços



ESCOLA DE CIRCO
2022/23

CONDIÇÕES DE ACESSO:
9º Ano de escolaridade completo
12º Ano incompleto
Idade inferior a 20 anos

Os cursos têm dupla certificação:
Diploma do 12º ano de escolaridade
Certificado Profissional de Nível 4,
de acordo com a regulamentação da União Europeia.

inscricoes@chapitoo.org



ENGLISH

IN THE TENT

LATE AFTERNOON COURSES

aerobatics

June 3 and 4 - 8:30 pm

Root and Movement

June 9 - 8:30 pm

capoeira

June 16 - 8:30 pm

acroyoga

June 18 - 8:30 pm

improv comedy

June 21 and 28 - 8:30 pm

Clown formation

June 24 - 8:30 pm

IN THE BAR BARTÔ

CINETENDINHA - (TALK)

July 28 at 7:00 pm

“Cinetendinha at Cinetenda Chapitô Actors in Portuguese cinema”

Mondays: **Chorinho**

Wednesdays: **New Samba**

Fridays: **Samba**

Thursdays and Saturdays: **World Music**

Always at 21:30!

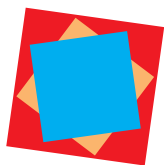
IN SCHOOL

1st YEAR

TECHNICAL SHOW: 1st year show

On the **26th of May**, the 1st year classes of the Circus Interpretation and Animation and Scenography, Costumes and Props courses presented the show ECO, at Tenda do Chapitô. Guided by the Year Coordinator Liliana Caetano, with the design of teachers Flávio Gil and Nuno Figueiredo (Figa), artistic direction by Nuno Figueiredo and support from the entire teaching staff, pedagogical coordination, production and secretariat of the School.

INDEX...



The presentation brought together families, friends, students from other years, and employees of the School and other sectors of Chapitô.

2nd YEAR - EXERCISE-SHOW “MOTUS”

In the 2nd year, the students, artistic director and collective of teachers continue the construction of “MOTUS”, the Exercise-Show that will mark the culmination of yet another set of learning and fundamental skills in the “construction” of these future artists.

June 24 | 6 pm | Debut | 21:30 | show - June 25 | 6 pm | show

Location: SUSPENDED
Rua Santiago, 19
1100 – 493 LISBON

3rd YEAR PROFESSIONAL APTITUDE TEST

The 3rd year students have been working actively on their final PAP project which will result in two shows: Bem Vida à Vila and (Por)Definir. For this purpose, they are being guided by the Year/Teachers Coordination and Artistic Direction.

WELCOME TO THE VILLAGE

July 19, 6pm and 9pm

Design: finalist students

Artistic Direction: Pascoal Furtado and Lúcia Afonso

POR-DEFINIR

22 de Julho, 18h e 21h

Concepção: alunos finalistas

Direcção Artística: Pascoal Furtado e Lúcia Afonso

THE STUDENT’S CORNER

IN THE CENTERS NEWS FROM THE ANIMATION

in Action Project - Mala Mágica -
Bela Vista and Navarro de Paiva
REFUGEE RECEPTION CENTER
TRAMPOLINE PROJECT

IN CAXIAS COMBINED FORCES

ENGLISH

SENIOR TROUP

Summer Season 2022 - Senior Troupe

IT HAPPENED

THE “BABILONIA” OF THE CHAPITÔ MARKS MEETING WITH THE “BABILÓNIA” OF EUROPE IN BERLIN

The organization of BABYLON EUROPA 2022, through the Portuguese Embassy in Berlin, invited Teresa Ricou to participate with the Chapitô project at the Babylon Europa European Cultural Festival with a circus arts show at the 2022 Festival.

MAYOR FROM LISBON VISITS CHAPITÔ

JOSÉ PEDRO VASCONCELOS AT CHAPITÔ

BOOK “VOICES FOR SUSTAINABILITY” WITH THE PARTICIPATION OF TERESA RICOU

SHORT CIRCUIT - SIC RADICAL SCROLL PROGRAM - RTP2

APRIL 25 CELEBRATIONS

AGEAS PORTUGAL GROUP

It was with a focus on the environment and “noses set on the future” that, once again, Chapitô joined Madhouse Design and Communication and, with the performing arts, invaded the new building of the Ageas Portugal Group.

TOWN HOUSE IN ALMADA

To celebrate International Museum Day, Chapitô presented an unprecedented show at Casa da Cidade, in Almada. Created especially to highlight “the power of Museums”, this presentation revealed how the most diverse historical characters behave when brought to life in a Museum. Mixing representation, dance, circus and, of course, the usual Chapitô twist, the result was, to say the least, surprising.

FNAC LIVE 2022

SOCIAL GATHERING

Two more meetings were held at Espaço Bartô:

TALK - “ART INVITES THE ECONOMY” - “ETHICS AND SOLIDARITY IN 2022”

What is missing, after all, for love, generosity and solidarity to rule the world? Are we closer to achieving it?

Guests: António Bagão Félix, Helena Roseta and José Cunhal Sendim

INDEX...

“ART INVITES JOURNALISM” THE PASSING OF TESTIMONY IN THE ROOMS EDITORIAL

With the collaboration and closeness of the guests - Isabel Vicente (Expresso newspaper), Anabela Campos (Expresso newspaper), Céu Neves (Diário de Notícias newspaper) and Alda Martins (TVI/CNN) - and all the participating enthusiasts, we managed to fight “against the disenchantment of the world” in Journalism and elsewhere!

INTERVIEWS

SUZIE PETERSON FROM RUBBLE TO GLAM!

Suzie Peterson – or Miss Suzie! – was part of the first group of young people who, with European Social Fund support, started in 1987-88 the Circus/Youth Project – Circus Expression Course at Chapitô(...)

LATE AFTERNOON COURSES

AEROBATICS

with Helder Duarte

Day of the week: Mondays and Wednesdays

Opening hours: 18:00-20:00 (Class 1) | 20:00-22:00 (Class 2)

Age Range: 16+

IMPROVISATION COMEDY

with Miguel Thiré

Day of the week: Tuesdays

Hours: 19:00-23:00

Age Range: 18+

CLOWN FORMATION

with Rui Ferreira

Day of the week: Mondays and Wednesdays

Hours: 19:00-22:00

Age Range: 18+

ACROYOGA

with Samantha Mancino

Day of the week: Thursday

Hours: 19:30-21:00

Age Range: 18+

CAPOEIRA

with Mário Correia (Neno)

Days of the week: Tuesdays and Thursdays

Hours: 19:30-21:00

Age Range: 16+

ROOT AND MOVEMENT

with Lucia Baroness

Day of the week: Mondays and Wednesdays

Hours: 18:30-20:00

Age Range: 14+

CIRCUS WORKSHOP FOR CHILDREN

with Rui Ferreira

Day of the week: Mondays

Hours: 6pm to 7pm

Age Range: 6+

DOCUMENTÁRIO SOBRE A COMPANHIA DE TEATRO DO CHAPITÔ



OS GRANDES CRIADORES, documentário realizado por **Ramón de los Santos** e **Elisa Bogalheiro** sobre a **Companhia de Teatro do Chapitô** estreia nos CINEMAS a **23 de Junho!**

Lisboa - Cinema City Alvalade
Leiria - Cinema City Leiria
Setúbal - Cinema City Allegro



Chapitô à mesa

“O verão está a chegar e com eles as cores da nova ementa da Esplanada e Miradouro do Chapitô à Mesa.

É verdade, mudámos a nossa ementa! Queremos apostar nos produtos sazonais, frescos e cheios de sabor que enriquecem a nossa cozinha.

Convidamos todos a vir celebrar o Verão no Chapitô à Mesa onde a frescura se cruza com os sabores da nossa comida enaltecida pela maravilhosa vista sobre a cidade de Lisboa.

Sejam todos bem vindos!”

RESERVAS:

Tel: +351 218 875 077
reservas@chapitoamesa.pt

