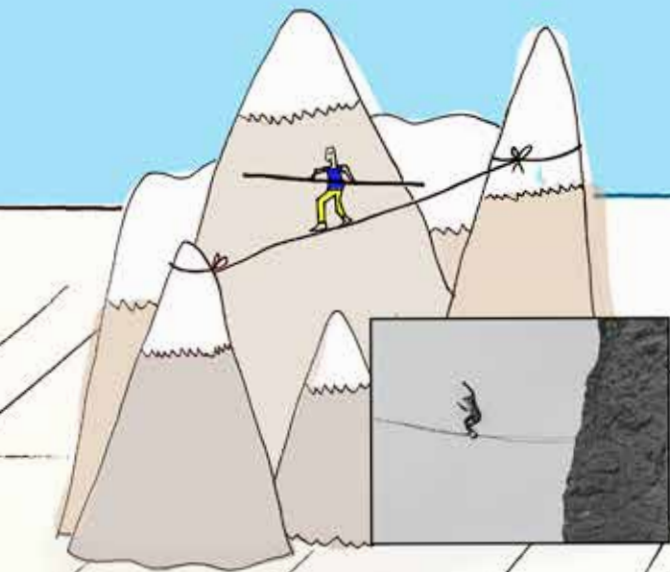


Chapito

SETEMBRO - OUTUBRO 2022



Na aldeia de **Tsovkra**
no **Daguestão**



Do **Circo** para o **Mundo**

PELO CIRCO É QUE VAMOS!...

1

CIRCO é esta arte do deslumbramento que une tradição com futuro, memória com horizonte, gerações diferentes em comum, culturas distintas em diálogo.

CIRCO é isto: **uma arte inclusiva, a superação, a busca obsessiva pelo ponto de equilíbrio, esse espaço-tempo-da-arte onde tudo pode ser possível** - na rua, na montanha, na cidade, na Pista ou numa Grande Sala de Espectáculo.

Tudo remete para esse **sábio e fecundo equilíbrio!** E, em abraço com o nosso mundo, **ousar sempre espreitar os outros lados do mundo.**

Há mais de quarenta anos que dedico a minha vida a fazer descobrir as potencialidades do Circo junto dos jovens (e não só), como caminho de sucesso humano e profissional, se procurarem a qualidade artística e treinarem a excelência.

A **ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ** continua na senda da **inovação pedagógica e curricular**, assumindo-se como uma experiência de formação integral - "*mente sã em corpo sã*" - através das artes circenses.

Esperamos, confiantes, **a abertura do novo ano escolar**, recebendo os jovens que escolhem esta educação alternativa e renovando o nosso compromisso com **um modelo escolar que trabalha a integralidade humana – arte, civismo, cultura!**

O **Chapitô**, com todas as suas inquietudes e fragilidades, é **um projecto seguro e de futuro**, para tantas pessoas que nos procuram.

É urgente celebrar o reencontro após um tempo de isolamento: é **tempo de accionarmos a cultura, valorizarmos os jovens, todos e todas na descoberta das suas capacidades, dos seus talentos, como testemunho vivo da educação pelas artes (do circo) ao serviço da inclusão, com prazer de viver.**

2

O **Chapitô nunca pára** - equilíbrios permanentes na corda bamba de uma ONGD-Organização não Governamental para o Desenvolvimento!

Agosto é o tempo que dedicamos aos balanços e ao digerir de toda a azá(fama) de arrumar a casa para a nova temporada.

Em paralelo intensifica-se o **trabalho de rua** e na **esplanada** do Chapitô. Sim, porque Agosto é isso: **a Cultura sai à rua** - é o grande momento de exercício democrático, onde as artes brilham e os grandes artistas se revelam.

E gosto nesta altura de fazer um “vol-d’oiseau” sobre o ano que agora termina (2021-2022):

Começámos, em Outubro de 2021, com a abertura da Escola – de certa maneira, é uma das referências datadas.

E já no final do ano lectivo, Julho de 2022, **tivemos uma importante Reunião Intersectores**, entre dezenas de reuniões sectoriais ao longo do ano. Foi assertiva, teve momentos de afirmação de alguns colaboradores, o que deu alguma segurança ao desenvolvimento do projecto que, com alguns desacertos, **continua a andar a bom ritmo.**



E porque é um projecto de grande intensidade, de total dedicação e exigência, algumas pessoas talvez não tenham tanta disponibilidade para se manterem durante um tempo prolongado.

Mas esta é a essência do Chapitô: a sua Missão, os seus Valores, os seus grandes Objectivos, assim como a seriedade quotidiana na sua execução...!

É assim a vida: uns entram outros saem! É importante que **cada um consiga conjugar a sua realização pessoal com a implicação com o projecto.**

O Chapitô é um projecto nascido num tempo muito diferente do tempo de hoje. Mas será que está fora do tempo? Será que estão ultrapassados os valores éticos que estão no nosso ADN? Este questionamento constante, que partilho com tanta gente, é **fundamental para não nos fixarmos na arrogância ou na rotina.**

Trabalhamos afincadamente, com grande sentido de responsabilidade: ensinamos, educamos, animamos tantas vidas de jovens na sua transumância, acolhemos tantos sonhos e tantas vontades – deveríamos fazê-lo de uma forma mais leve?...

Não creio que o caminho seja o da facilitação, o do não-esforço, o da não-implicação humana, o da “vida light”, o de não querer sair da “nossa zona de conforto”.

Oiço falar de “nomadismo digital”, isto é, trabalhar a partir de qualquer lugar, como alternativa a um modelo de intervenção e de organização do trabalho mais tradicional! Mas nesta longa caminhada da humanidade, com tanta crise no mundo, **continuo a acreditar na proximidade física, na comunicação directa e face-a-face entre humanos, cada vez mais urgente, com generosidade, rigor e exigência: que a informação circule, que as pessoas se falem...!**

Eu que **sempre fui mulher de comunicação com os outros, com o mundo, com os mais próximos,** até com desconhecidos acabados de conhecer, hoje dou-me conta que essa qualidade está a perder-se. Realmente está difícil comunicarmos uns com os outros.

Renovo o apelo: *“façam o favor de sermos gentis”* – para que o **exercício de Fraternidade, de Liberdade, de Democracia para todos se cumpra, com o prazer de estarmos vivos e lado a lado caminharmos.**

3

No Chapitô somos especialistas a costurar enredos que asseguram, na singularidade da nossa existência, o compromisso com um mundo melhor, com mais equidade, mais justiça, mais igualdade de oportunidades, onde todas e todos possamos viver a alegria que é a Vida.

Por isso aderimos entusiasticamente ao conceito de **ecossistema empreendedor,** tendo em conta os propósitos de sustentabilidade, inovação, preservação do meio ambiente, desperdício zero – esses princípios sempre fizeram parte do pensamento do Chapitô.

Mais do que pensar é preciso agir, semear o culto do Biológico, porque ele ajuda na mudança das mentalidades e na educação dos consumidores, e esta é, sem dúvida, **uma questão de saúde e bem-estar, mas também um imperativo político e ético.**

Este alerta tem desafiado **muitos jovens a rumarem ao encontro da Natureza** - mar, montanhas, campo. Em paralelo, na cidade,

aparecem variadas formas de urbanismo que respeitam o ambiente - paredes/jardins verticais, jardins de plantas autóctones, pequenas hortas - canteiros urbanos verdes, coloridos, de utilidade pública – **a boa urbanidade merece ter esta simplicidade.**



Com toda a atenção ao aquecimento global que invade o planeta, qualquer pequeno canteiro é um apelo à participação colectiva. **No Chapitô as hortas são feitas nos canteiros espalhados pela esplanada, varandas, janelas, escadas.** É a nossa forma de contribuir para a educação ambiental e para o equilíbrio entre humanos e natureza.

No caos que colectivamente nos ameaça, precisamos de *“pequenos cosmos”* que anunciem a esperança e a possibilidade de um mundo melhor – **o Chapitô também se cumpre nesse desígnio, em equilíbrio, diálogo, beleza e arte.**

Neste reinício, espero por vós no Chapitô.

Teresa Ricou



Editorial

NA TENDA

RED LIGHT CIRCUS



9, 10, 11, 16, 17 e 18
Setembro 2022
21:00h **Chapito**

Bilhetes à venda em ticketline.pt.
Reservas e Info ligue 18 20 (24h)

— CRIAÇÃO E DIRECÇÃO ARTÍSTICA — **JOCKA**

RED LIGHT CIRCUS – dias 9, 10, 11, 16, 17 e 18 de Setembro às 21 horas

“Red Light Circus é um espectáculo para adultos que explora tabus escondidos atrás dos desejos sexuais.

É um espectáculo sem barreiras, algo que despertará o nosso ímpeto erótico através de acrobacias e dança. Tudo estará presente... os corpos sedentos de desejo, o toque de uma líbido, a mestria da acrobacia, uma voz sedutora que guiará o público nesta viagem.

Red Light Circus transporta o mundo sensual do Circo para o Palco.”

ELENCO: JOCKA CARVALHO - SAULO ROQUE - TERESA SANTIAGO - FREDERICO SILVA - CAROLINA RAMOS

**BILHETES À VENDA NA TICKETLINE
PARA AMBOS OS ESPECTÁCULOS**

NA TENDA



Mythic Box

A Voz de Pandora

23, 24, 25 e 30 Setembro
1 e 2 Outubro
21:00h **Chapito**

Bilhetes à venda em ticketline.pt.
Reservas e Info ligue 18 20 (24h)

MYTHIC BOX (a voz de Pandora) – dias 23, 24, 25, 30 de Setembro e 1 e 2 de Outubro às 21 horas

O Circo contemporâneo cruza-se com a antiga Grécia neste espectáculo que procura encontrar, no meio do confronto entre deuses e titãs, a visão feminina do mito.

“Sou poesia, sou amor, sou adoração. Sou aparente perfeição inalcançável. A vela bruxuleante que mostra brevemente um caminho desejado, mas que rapidamente se apaga na penumbra de um precipitar em destino cruel. Sou mulher. Sou Pandora.”

Pandora dá-nos a sua visão de como se tornou objecto de vingança dos deuses e tentação/adoração dos homens e dos titãs. Um destino traçado ainda antes da sua criação.

ELENCO: JOCKA CARVALHO - GONÇALO BEIRA - ROMAN COSTA - RITA OLIVEIRA



last pages.
English index

NO BARTÔ



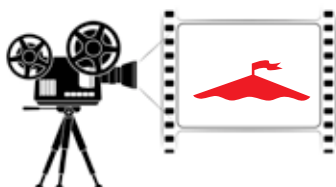
**14 de Outubro - 19 horas
Bartô**



NA RESSACA DA RETROSPECTIVA A JOÃO BOTELHO

No dia 14 de outubro, o Cinetendinha na Cinetenda Chapitô prestará também a sua homenagem a João Botelho com uma Tertúlia e Convívio, na sequência da Retrospectiva que acontece na Cinemateca Portuguesa em setembro "JOÃO BOTELHO – OS FILMES SÃO HISTÓRIAS, O CINEMA É A MANEIRA DE AS FILMAR ". Apresentaremos imagens, trailers e teasers para uma conversa em torno da sua obra. O Curador é Rui Pedro Tendinha e a Comendadora será Carmo Afonso. Contaremos com a presença do cineasta e muitos actores e actrizes do seu núcleo forte. Porque o cinema dá conversa!

Porque o cinema é cultura e tem de ser divulgado!



Chapito

Bartô

LANÇAMENTO

Romance

Jequiá

em

Lisboa

Portugal

30 de AGOSTO
19h00

CARLITO LIMA



JEQUIÁ

aletria

Com Jequiá, Carlito Lima encerra a sua Trilogia de Alagoas, projecto iniciado com Manguaba e continuado com Mundaú. O “velho capita” das letras, como é conhecido no seu país, transporta-nos por décadas de histórias, recorrendo a algumas figuras reais e às suas - imensas - memórias de vida, na política, no exército, nas letras...e na boémia.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS **CIRCO ARCHAOS** POR HUGH THOMAS

Backstage/Bastidores

Circo Archaos 90/91

Fotografado por
Hugh Thomas

SETEMBRO 2022
BARTÔ



Chapito

NO BARTÔ

SEGUNDAS: CLUBE DO
CHORO DE LISBOA



QUARTAS: NOVO SAMBA
SEXTAS: SAMBA



QUINTAS E SÁBADOS:
MÚSICAS DO MUNDO

SEMPRE ÀS 21H30!

NOTÍCIA DO PROJECTO ANIMAÇÃO EM ACÇÃO - MALA MÁGICA -

BELA VISTA E NAVARRO DE PAIVA

Os meses de Julho e Agosto foram aproveitados ao máximo no Projecto “Animação em Acção – Mala Mágica”. Os jovens do Centro Educativo da Bela Vista tiveram oportunidade de participar em duas animações! A primeira foi dinamizada em Alfama, onde os rapazes passaram uma tarde divertida com os jovens participantes do Projecto Escolhas.



NOS CENTROS

Depois de conhecerem o espaço e de darem um passeio pela zona, os jovens começaram com um jogo de futebol para se conhecerem melhor, com muitas “mangueiradas” para refrescar! Depois de escolhido um largo no bairro com muita sombra, abrimos as malas para então partilharmos a magia do circo: os jovens conviveram descontraidamente enquanto ensinavam malabarismo com bolas e massas, os diabólos giraram a alta velocidade e o monociclo revelou-se uma atracção irresistível (e difícil!).



A segunda saída foi realizada no Externato Alfred Binet, onde os jovens dinamizaram uma tarde diferente com as crianças e jovens com necessidades especiais. Depois de uma animada apresentação, o momento de interacção afectuoso e descontraído entre todos ao redor dos instrumentos de circo encerrou a tarde em beleza.



Para finalizar em grande, este verão acolhemos na nossa Equipa o artista e ex-aluno do Chapitô, Mavá José, especialista em aéreos, dança, acrobacia e movimento que veio trazer uma lufada de ar fresco ao Projecto, sempre com muita energia e boa disposição!

PROJECTO TRAMPOLIM



O projeto Trampolim pretende construir com todos os Jovens uma OPORTUNIDADE DE VIRAGEM na direção de vidas RELEVANTES, através das práticas artísticas de eleição elaboradas para este projeto.

Todos os participantes terão a oportunidade de experienciar várias vertentes da prática artística :

- Artes Circenses
- Artes performativas
- Artes de Rua
- Artes do Espectáculo

O Trampolim cria os ambientes propícios a interfaces entre pessoas que são referências no campo artístico, cultural e na área de espectáculo e os nossos jovens em capacitação e à procura de uma oportunidade de inserção profissional.



Todos os jovens interessados têm a oportunidade de integrar o projecto e experienciar este percurso alternativo a vidas dependentes e debilitadas e que proporciona a todos os participantes , Inclusão, capacitação, socialização e partilha .

O projeto Trampolim reforçou a sua preocupação e empenho na sua missão e já iniciou uma nova fase, alargando o projecto a Almada através de uma parceria com a Câmara Municipal de Almada.

Todos os Jovens estão convidados a vir conhecer o nosso projecto e experimentar as nossas sessões com os professores Helder Duarte e Serena Tassone nas instalações da casa Amarela. Estão previstos para o arranque depois das férias, vários ateliers e laboratórios artísticos e visitas de estudo que poderão consultar no nosso Instagram do CHAPITO_TRAMPOLIM ou através do nosso site

www.chapitotrampolim.pt

PROMOTORES



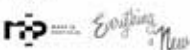
FINANCIADORES



UMA INICIATIVA



PARCERIAS





Mais do que uma característica essencial da sociedade, a cultura pode ser considerada como o elemento principal que difere uma nação de outra. Os costumes, a música, a arte e, principalmente, o modo de pensar e agir, fazem parte da cultura de um povo e devem ser preservados para que nunca se perca a singularidade do colectivo em questão, e é dessa forma que o Chapitô se tem relacionado ao longo dos anos centros educativos através das artes circenses.

Rir a bom Rir é com a Trupe Sénior

O Clube do Vinil, o novo espectáculo da Trupe Sénior é um espectáculo de clown e novo circo sénior, que pode assistir num espaço perto de si. A 27 de Agosto estaremos em Évora a participar na 5ª edição da Semana dos Palhaços de Évora - Festival Internacional de Clown. Em Setembro faremos uma tour pelos Lares e Centros de Dia da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e o mês de Outubro será dedicado ao público mais jovem. Com apresentações previstas nas Escolas de 1º Ciclo de Alfama, Castelo e Graça e no ISCSP de Lisboa.

Você não vai querer perder este espectáculo!

TRUPE SÉNIOR



Com o início do ano lectivo a **Trupe Sénior** recebe novos participantes.

A participação é gratuita, aberta a tod@s as pessoas sem qualquer discriminação de idade, localização, género ou condição sócio-cultural. Inscreva-se através dos telefones **965529610 / 21 885 55 50** ou do email: **trupesesenior@chapito.org**

ACÇÃO SOCIAL SAÍDAS DE LAZER

Desta vez, a actividade de lazer planeada pela Acção Social foi no Escape Hunt Lisbon. Um jogo desafiante cheio de mistérios para desvendar, chaves para encontrar e enigmas para decodificar. O grupo entregou-se a esta aventura com um sentido de cooperação fantástico, de uma forma muito harmoniosa e divertida.



Uma nova actividade de lazer planeada pela Acção Social aconteceu no Hospital e Museu das Bonecas. Um hospital que remonta a 1830 e onde as bonecas “ganham uma nova vida”. Um museu cheio de maravilhas culturais e históricas. Um lugar que revisita a infância.



O CANTINHO DO ALUNO

ANA SOFIA LETRAS

Ainda enquanto estudava artes visuais apercebi-me de que artes visuais não eram o tipo de arte que queria estudar, especialmente estando numa escola de ensino regular e não muito aprofundada no meio das artes.

Descobri então o Chapitô através de uma amiga. Ao longo destes três anos descobri a minha paixão

por malabarismo mas mais especificamente pela técnica de staff spinning/contacto e pela bola de contacto, tendo também interesse noutros objectos de manipulação. A área dos equilíbrios e da acrobacia também me cativaram bastante o interesse. No último ano deste curso descobri também a técnica de mastro chinês, pela qual desenvolvi um especial interesse.

Este percurso foi difícil pela falta de aulas devido a todas as restrições que houveram mas foi um percurso que me ensinou muito sobre mim e sobre o meio que me rodeia. Tenho pena de não ter tido um percurso completo no Chapitô mas estarei sempre grata por ter tido esta casa de portas abertas.



FÉRIAS, QUEM AS NÃO TEM?!

E porque a Casa não pára, nem com um Agosto escaldante, o foco, este ano, é na organização do nosso património, da escrita aos figurinos, passando por um sem número de adereços históricos de grandes figuras do mundo do circo, na companhia dos desenhos do Jorge Martins, grande amigo.



FLORINEVE
PORTUGAL

UM AGRADECIMENTO ESPECIAL À FLORINEVE NOSSA
PARCEIRA, COM AS SUAS MAGNÍFICAS FLORES, NO
EMBELEZAMENTO DO NOSSO ESPAÇO

PRODUÇÃO E EVENTOS

Sonae “Leading the Future”

Foi em parceria com a **Family Agency 17** que o Chapitô foi dar vida aos valores da **Sonae MC**, numa performance dividida em seis momentos artísticos, intensos e marcantes e os quais, além do Circo, se fizeram destacar pela Dança. Apresentando diferentes figurinos e destacando variadas técnicas em cada ocasião performativa, as personagens interpretadas pelos nossos artistas contam a história da forma de ser e de estar deste Grupo líder de mercado, em casa, na sociedade e no trabalho, quer no presente, quer no futuro.



YAT / Animação Hoteleira

O Verão pode estar a terminar, mas a diversão não: a nossa trupe Chapitô continua a alegrar o dia-a-dia dos Hóspedes das Unidades Hoteleiras que contam com a equipa de animação do Chapitô. Crianças, jovens e adultos: ninguém fica indiferente ao carisma natural dos nossos artistas, porque, férias a valer, é com o Chapitô!



AGEAS

Grandes empresários – grandes artistas...!!!
Mais um evento com o Chapitô a dar cartas, desta feita em defesa do Ecosistema.



REGRESSO ÀS AULAS

Atenção **SENHORES EMPRESÁRIOS!**

Contem com o Chapitô para animar as vossas campanhas de venda de material escolar.

Contactos: producao@chapito.org
21885550/968977920



PRODUÇÃO DA NOITE CHAPÉUS HÁ MUITOS

Programar os espectáculos, acolher e acompanhar quem nos visita são as funções da equipa da produção da noite. A **Tatiana Lemos**, a **Taty Alves**, o **André Camilo** e o **Paulo César** cá estão sempre disponíveis para tornar as noites do Chapitô (com o Chapitô à mesa e o Bartô) ainda mais especiais.



Este mês o foco está nos “**Chapéus há Muitos**”, pequenas performances circenses com alunos da nossa escola de circo, que animam o jantar na esplanada durante a semana, enquanto de 6ª feira a Domingo são os espectáculos na tenda.





OBR
D
MANUT





**PARAS
DE
ATENÇÃO**



ACONTECEU

FILIFE LA FÉRIA

Estreou o novo sucesso de Mestre La Féria “**MULHERES À BEIRA DE UM ATAQUE DE NERVOS**”.

Estivemos na estreia e recomendamos este magnifico espectáculo, em cena no Politeama.



ZÉ RAPOSO

Bela entrevista a tua, amigo Zé Raposo!

E porque temos boa memória, cá vai o maior abraço para essa “tua/nossa” Casa do Artista, para todos e cada uma e cada um dos residentes.



ACONTECEU

(A)RISCAR O PATRIMÓNIO

A saída deste livro – **(A)risca** o Património deu honras de visita dos responsáveis pela Direcção Geral do Património.

Um livro de qualidade, maravilhoso, onde a arte dos esquiços serve na perfeição o desenho.

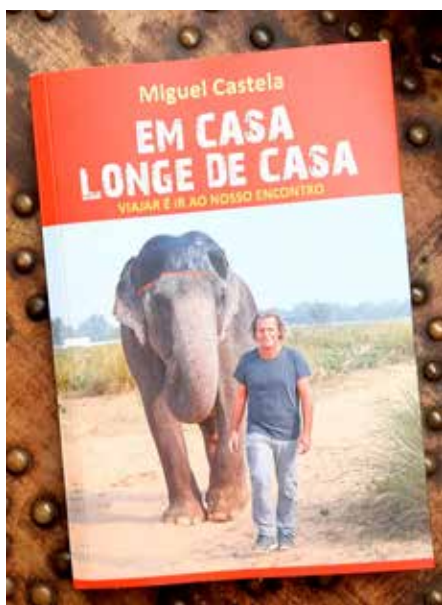
Parabéns!



“EM CASA, LONGE DE CASA”

Miguel Castela, ex-aluno do Chapitô, a caminho de Portugal para o lançamento do seu livro “Em casa, longe de casa”, acompanhado por um belo elefante. Cá está uma magnífica forma de convívio com os animais, que hoje em dia – felizmente – já não habitam o circo...

*Quando chegas?
para prepararmos
o banquete...*



ACONTECEU TERTÚLIA

CINETENDINHA NA CINETENDA CHAPITÔ ACTORES NO CINEMA PORTUGUÊS

O Cinema dá conversa! E que conversa tão boa! Falou-se de novos cineastas, nomeadamente Gonçalo Waddington e Margarida Vila-Nova, das equipas de rodagem, do tempo necessário para criar cumplicidade entre actores e atrizes, do tempo absoluto do cinema e das grandes e pequenas produções. Mas também de amizades no cinema e da profunda amizade entre o cinema e o teatro. (Estamos prestes a reservar uma carrinha gigante para o próximo Festival d'Avignon!) Obrigado, curador Rui Pedro Tendinha, Isabel Abreu, Margarida Vila-Nova e Gonçalo Waddington – e também agradecemos ao nosso cúmplice José Vieira Mendes – por mais esta Tenda cinéfila cheia de brilho, transgressão, gargalhadas e imaginação – estamos sempre sob o signo do Circo!



ACONTECEU

UMA NOITE FORA DO CHAPITÔ

Lisboa a ferver. Um Verão quente, uma subida ao Bairro Alto cheia de surpresas no restaurante do velho amigo Manuel Araújo, o Manny's Place, com um excelente jantar e um extraordinário espectáculo e grandes artistas, transformistas. Um acolhimento de alta qualidade pela Andreia Assunção, a fazer parar o trânsito circundante. Todos são verdadeiros profissionais desta Arte, com tanto humor e dignidade. Foi uma noite tão divertida quanto boémia para quem aprecia espectáculos de Cabaret. Obrigado, Amigos, por nos terem animado – e reanimado o meu humor. Saídos do restaurante, visitámos o nosso ex-aluno que se ocupa de um Bar – o Groggs Bar – e foi um prazer senti-lo realizado e com tanta responsabilidade que é servir um grande público pelas ruas do Bairro Alto. Foi uma noite de prazer, de ter como convidados Paulo César e Vítor, uma excelente companhia.



ACONTECEU

Chapitô Na Comunicação Social

“Portugal em directo” - RTP



“Esta manhã” - TVI



“Uma canção para ti” - TVI



PASSARAM POR CÁ



Gonçalo Lucena

Alice Pinto Coelho

Miguel de Sousa



Edgar Medina



Inês Tavares



Sandro Vaz Marques

Fernando Santos

Bruno dos Santos

NICCO BONACCHI

Da **Escola de Circo do Chapitô** à Investigação em Neurociências na **Fundação Champalimaud**

Como foi a tua chegada ao Chapitô? Quantos anos tinhas?

Eu cheguei ao Chapitô em 1995/1996. Estava no 11.º Ano de Química e estudava em Lisboa no Liceu camões. Gostava muito de vir aqui estudar na Esplanada do Chapitô e apaixonei-me pelas pessoas que faziam malabarismo. Disse aos meus pais que no final do ano me ia inscrever no Chapitô. Na altura, custava algum dinheiro. Eu devia ter uns 16 anos e precisava de trabalhar para pagar as propinas. Comecei a trabalhar no Restaurante e no Bartô a lavar copos para pagar as propinas. Depois, no final do primeiro período, arranjei uma bolsa de estudo, com a ajuda da Helena Azevedo, da Noémia e da Tété. A partir dali foi ouro sobre azul. E depois comecei a trabalhar com o Bernardo, o professor de malabarismo, a fazer umas animações.



Como foram esses anos no Chapitô? Como era o vosso circuito cultural?

Lisboa era bastante diferente. O Chapitô também era bastante diferente; só tinha o Restaurante e a Tenda e os Ginásios do prédio. Passava a vida lá. Lembro-me de ajudar a preparar a PAP [Prova de Aptidão Profissional] e ficar a trabalhar até às 5 da manhã na Tenda. Ajudava também nos ofícios com a professora Rita Almendra. As turmas de Artes e ofícios eram muito próximas e partilhávamos todos o mesmo espaço. Em Lisboa, fazíamos muito malabarismo na rua e depois espectáculos mais a sério. Foi mais ou menos nessa altura que surge a Companhia do Chapitô. Quanto ao circuito cultural: íamos muito ao Circo, ao Teatro com o Nuno Carinhas e depois o que me despertou muito para a Cultura foi a professora Helena Azevedo – uma profundidade imensa

nos detalhes ínfimos e ficava horas a falar connosco. Eu agora vejo o Chapitô como um laboratório. Olhas à volta e há sempre pessoas a fazer coisas interessantes que eu gostaria de aprender.

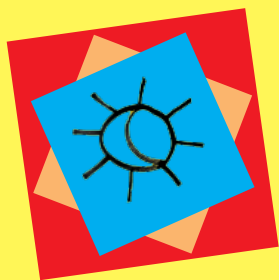


O Circo é mesmo Riso, Espanto e Imaginação? E que mais?

O Circo é um monte de pessoas que fazem coisas interessantes. Ou seja, era um refúgio para pessoas que não se davam bem com a expectativa que a sociedade lhes impunha e que fugiam com o Circo por causa do espanto e de viverem muito como família. Hoje, o Circo já é diferente, já há poucos e já não se usam animais, mas continua a ser um sítio onde se explora a capacidade das pessoas: o malabarismo, o corpo, a sensibilidade artística ou o que quer que seja. Há um rigor, uma disciplina, uma parte técnica associada à parte artística que nem sempre é vista. Como a Ciência. É uma exploração do mundo: a primeira pessoa que inventou o primeiro truque de malabarismo, por exemplo, ou o triplo mortal entre trapézios acrescentou algo ao nosso conhecimento colectivo. O Circo são pessoas esquisitas que fazem coisas que não se pensava que fosse possível. Eu senti, quando entrei num laboratório, a mesma coisa quando entrei para o Chapitô: espanto. Por isso, eu não sou uma pessoa diferente enquanto artista e cientista: olho para coisas que me entusiasmam, faço explorações e, às vezes, há resultados, outras vezes não há, mas ganha-se sempre alguma experiência.

Se tivesses de escolher entre estas duas opções, qual escolhias? 1- Pizza com Instagram ou 2- Pão e Circo?

Tentava encontrar a minha maneira de juntar pizza e Circo! Enquanto italiano tinha de escolher sempre pizza e, perante uma escolha passiva de scrolls infinitos que dão uma visão deturpada da vida, prefiro o Circo.



CURSOS FIM DE TARDE

Chapito

ACROBACIAS AÉREAS

com **Helder Duarte**

Dia da semana: Segundas e Quartas

Horário: 18h-20h (Turma 1) | 20h-22h (Turma 2)

Faixa Etária: 16+



FORMAÇÃO DE CLOWN

com **Rui Ferreira**

Dia da semana: Segundas e Quartas

Horário: 19h-22h

Faixa Etária: 18+



ACROYOGA

com **Samantha Mancino**

Dia da semana: Quinta

Horário: 19h30-21h

Faixa Etária: 18+



CAPOEIRA

com **Mário Correia (Neno)**

Dias da semana: Terças e Quintas

Horário: 19h30-21h

Faixa Etária: 16+



ATELIER DE CIRCO PARA CRIANÇAS

com **Rui Ferreira**

Dia da semana: Segundas

Horário: 18h-19h

Faixa Etária: 6+



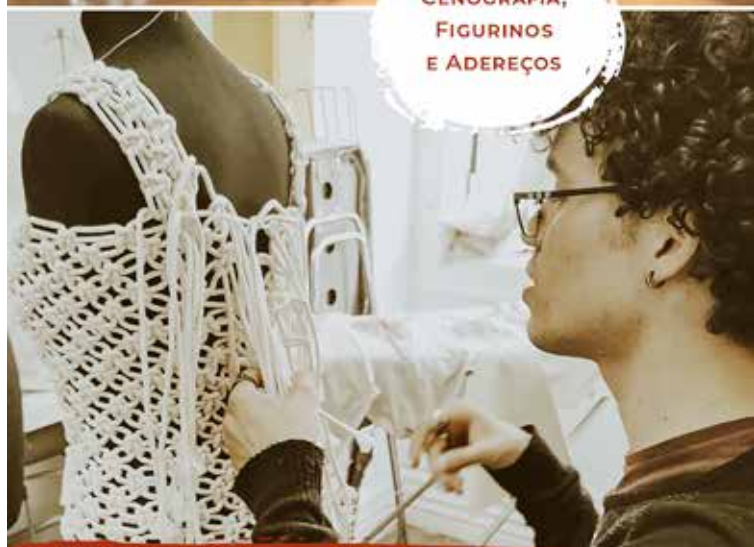
Obs: É possível realizar uma aula experimental para avaliar a adaptação da(s) criança(s) às aulas, inclusive as menores de 6 anos.

PARA MAIS INFORMAÇÕES CONSULTE O NOSSO SITE
www.chapito.org



INTERPRETAÇÃO
E ANIMAÇÃO
CIRCENSES

CENOGRAFIA,
FIGURINOS
E ADEREÇOS



**A TUA CASA
O TEU CAMINHO,
A TUA RAMPA DE LANÇAMENTO!**
BEM-VINDO À ESCOLA DE CIRCO CHAPITÔ.

**INSCRIÇÕES ABERTAS
2022/2023**

INSCRICOES@CHAPITO.ORG
T +351 21 885 55 50
WWW.CHAPITO.ORG



CONDIÇÕES DE ACESSO:
9º Ano de escolaridade completo
12º Ano incompleto
Idade inferior a 20 anos

Os cursos têm dupla certificação:
Diploma do 12º ano de escolaridade
Certificado Profissional de Nível 4,
de acordo com a regulamentação da União Europeia.



FAZ TU MESMO

Etape 1



I DO
IT
MYSELF

Etape 2



Etape 3



COMO CULTIVAR

ANANÁS

4.



colocar em água
2 semanas

5.



deixar crescer
vários meses

3.



retirar a parte inferior da fruta
para facilitar o crescimento
da raiz

2.

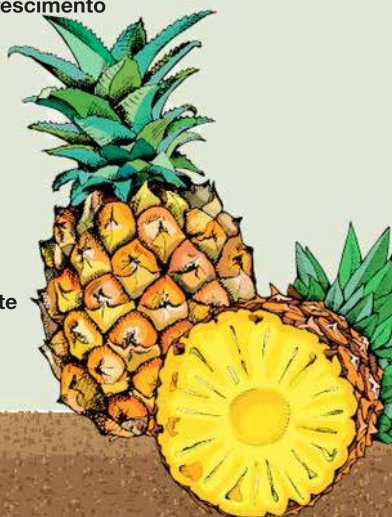


retirar toda a
fruta

1.



cortar a parte
superior



A CABEÇUDINHA AS FÉRIAS... E O REGRESSO ÀS AULAS



ENGLISH

IN THE TENT

RED LIGHT CIRCUS – September 9, 10, 11, 16, 17 and 18 at 9 pm

MYTHIC BOX (the voice of Pandora) – 23rd, 24th, 25th, 30th of September and 1st and 2nd of October at 9 pm

IN THE BAR BARTÔ

Mondays: Chorinho

Wednesdays: New Samba

Fridays: Samba

Thursdays and Saturdays: World Music

Always at 21:30!

CINETENDINHA (TALK)

October 14 - 7 pm

**IN THE HANGOVER RETROSPECTIVE
TO JOÃO BOTELHO**

PHOTOGRAPHY EXHIBITION

ARCHAOS CIRCUS BY HUGH THOMAS

AUGUST 30 AT 7 PM

**RELEASE OF THE ROMANCE “JEQUIÁ”
BY CARLITO LIMA**

IN THE CENTERS

NEWS FROM THE ANIMATION

in Action Project - Mala Mágica -
Bela Vista and Navarro de Paiva
REFUGEE RECEPTION CENTER
TRAMPOLINE PROJECT

IN CAXIAS

COMBINED FORCES

SENIOR TROUP

Summer Season 2022 - Senior Troupe

INDEX...

IT HAPPENED

FILIFE LA FÉRIA Premiere of Mestre La Féria's new hit "WOMEN ON THE BEACH OF A NERVE ATTACK".

ZÉ RAPOSO

Nice interview from you, friend Zé Raposo!

(A) RISK THE HERITAGE

The output of this book – (A)risca o Património gave honors to the visit of those responsible for the General Directorate of Heritage.

"AT HOME, FAR FROM HOME"

Miguel Castile, former student of Chapitô, on his way to Portugal for the launch of his book "Em casa, longe de casa".

TALK

CINETENDINHA AT CINETENDA CHAPITÔ

ACTORS IN PORTUGUESE CINEMA

Cinema gives conversation!

A NIGHT OUTSIDE THE CHAPITÔ

INTERVIEWS

NICCO BONACCHI

Da Escola de Circo do Chapitô à Investigação em Neurociências na Fundação Champalimaud

LATE AFTERNOON COURSES

AEROBATICS

CLOWN FORMATION

CAPOEIRA

ACROYOGA

For more information see our
website
www.chapito.org



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIRECÇÃO-GERAL
DAS ARTES



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

Ministério da
Educação



Nas Torres Gémeas em Nova Iorque

Chapito
à mesa

Será um tempo caloroso, dinâmico, no qual
podemos respirar liberdade!

A nossa esplanada está à espera de vos
refrescar, assim como o nosso panorâmico
de vos aconchegar a alma, com uma vista
de tirar o fôlego!

Venham ser felizes connosco!

RESERVAS:

Tel: +351 218 875 077
reservas@chapitoamesa.pt

