

Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo



Plano Anual de Atividades

EPAOE

Curso Profissional de Interpretação e Animação Circenses
Curso Profissional de Cenografia, Figurinos e Adereços

ANO LETIVO 2023-2024

SUBPROGRAMA EPAOE – ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES E OFÍCIOS DO ESPECTÁCULO

O *Plano Anual de Atividades* da Escola é desenvolvido pela Coordenação Pedagógica e tem por base de trabalho as propostas apresentadas pela comunidade educativa no final de cada ano letivo e ainda os projetos em curso; as características da escola e as próprias dinâmicas do Projeto Educativo, em total consonância com a Direção da Escola.

O *Plano Anual de Atividades (PAA)* da EPAOE - Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo pretende ser um instrumento de trabalho e de orientação, que pretende abranger, de uma forma coerente, a generalidade das vertentes de intervenção do projeto Chapitô. Procura, não só espelhar a dinâmica da escola como também refletir e agir sobre ela, bem como na sociedade que a rodeia e a envolve, com o intuito de, ininterruptamente, a melhorar como **espaço alargado e abrangente de saberes, de experiência, de cultura, de artes e ofícios do espetáculo Circo, os quais se fazem sentir no seio da sua formação e desenvolvimento pessoal e social**. Esta prioridade reflete-se, por exemplo, na escolha do tema do ano que serve de motor criativo à encenação dos exercícios dos vários anos.

Por ser um documento orientador e organizador, sinónimo da dinâmica e da interação de vontades e desígnios dos atores educativos, é propenso a reformulações ou adaptações, sempre que tal seja entendido como fundamental e necessário ao processo de ensino / aprendizagem e ao alcance das metas objetivadas no projeto educativo.

Assim sendo, o PAA torna-se imprescindível para conhecer, programar, difundir e executar todas as atividades que se desenvolvem na escola durante o presente ano letivo, incluindo as atividades especificamente relacionadas com a implementação do sistema da qualidade EQAVET. No contexto específico da escola, este plano apresenta-se como um instrumento articulado que organiza as atividades propostas pelos diferentes setores e estruturas do Chapitô, aprovadas em função da sua exequibilidade, de seu interesse educativo-cultural, técnico e humanístico, tendo em conta a transversalidade do projeto em todas as suas valências.

É através do diagnóstico de eventuais problemas e do desenvolvimento de atividades estratégicas que facilitem a sua resolução, que melhoramos a aprendizagem, os resultados e o bem-estar da comunidade educativa em que nos inserimos. Todos os intervenientes no processo educativo terão, deste modo, responsabilidades na qualidade e na eficácia de um sistema integrado de educação, formação e cultura.

O acompanhamento da execução do *Plano Anual de Atividades* é da competência da Coordenação

Pedagógica, em concertação com os Secretariados (da escola e da Instituição) e com a Gestão, apoiando e incentivando a participação ativa e o envolvimento de toda a comunidade escolar. O processo será liderado e acompanhado pela Diretora da entidade proprietária da EPAOE, *Teresa Ricou*, em diálogo com as coordenações da escola e em total concertação com todo o projeto Chapitô.

As atividades a desenvolver foram definidas tendo em conta:

- A **Visão** estratégica que nos permite vislumbrar uma aproximação entre a EPAOE e o Mundo do Trabalho como processo consequente de esforços para inclusão social, atenta às mudanças de paradigma do plano de formação nacional e às necessidades da indústria cultural e criativa, não só no setor das artes circenses, mas para além dele. Reafirma-se assim, como oferta formativa única, reconhecida pelo desenvolvimento técnico-artístico e pelo desenvolvimento técnico-plástico no mundo do espetáculo e assume-se como uma referência.
- A **Missão**: “**inclui para formar; formar para profissionalizar; profissionalizar para ativar a sociedade civil com as artes**” – Atualmente, o espetáculo de circo não fica somente na exibição de virtuosismo ou de capacidades físicas, embora estas sejam essenciais. Vai mais longe: serve-se de uma dramaturgia circense, utilizando-se de mecanismos que são próprios da arte circense e de sua corporeidade, a servir também para refletir os problemas do nosso tempo, descobrir e criar (cada um) o seu percurso, para criar um espetáculo contemporâneo que fale das pessoas de hoje, da atualização social e política e da sua condição humana. O intérprete deste espetáculo deverá ser alguém que tem um domínio absoluto das técnicas circenses e que consegue fazer delas o seu veículo de comunicação e de intervenção aliado à uma narrativa cênica, que se desenvolve no âmbito dramaturgia plástica, voltado para o circo – segundo o movimento da Escola Moderna e movimento Bauhaus.
- O **Quadro de Valores**: Desempenhar um papel ativo na sociedade civil, cumprindo a sua missão de serviço público com ética e responsabilidade, num espaço de diálogo e reflexão permanente, de espírito de equipa, de cidadania e de solidariedade.
- O **Perfil de Saída** dos artistas/técnicos em cada um dos cursos, promovendo um desenvolvimento global e equilibrado, incidindo no aumento das competências socioculturais e técnicas do “*saber fazer*”, mas trabalhando simultaneamente as competências comportamentais sócio afetivas do “*saber ser*”. Procurando proporcionar aos alunos um percurso de rigor e de qualidade, guiando-os nos processos de descoberta das suas capacidades e potencialidades, acompanhando-os na construção do seu futuro de forma competente, autónoma e responsável.

- Os **Eixos de intervenção/domínios** que identificámos e seleccionámos como prioritários para o ano letivo 2023-2024:
 - Sucesso escolar e educativo;
 - Aumento da qualidade das competências técnicas profissionais dos alunos;
 - Ampliação dos intercâmbios e das cooperações técnico-profissionais no campo do ensino das artes circenses;
 - Sistematização dos cronogramas de aulas em função do aproveitamento do tempo de desenvolvimento de competências técnico-artísticas;
 - Organização, planificação e gestão escolar;
 - Acompanhamento, orientação e apoio socioeducativo;
 - Divulgação e promoção dos cursos da EPAOE e do Projeto Chapitô
 - Ampliação das conexões e redes que envolvem o trabalho artístico circense;
 - Valorização profissional do pessoal docente e não docente/ desenvolvimento profissional / formação-ação / a descobrir de sua própria realização;
 - Recursos materiais;
 - Alianças e parcerias estratégicas que reforcem e sustentem a visão e a missão.

- Os **Objetivos Estratégicos** do Documento Base/Projeto Educativo da EPAOE (link: [Documento Base/Projeto Educativo](#))

- Os **Resultados Escolares e Balanços** obtidos no ano anterior, servem para retroalimentar o carácter de “espetáculo” da escola, visando o desenvolvimento técnico e sublinhando cada vez mais o circo como horizonte e técnica de trabalho, e ainda a sua visibilidade exterior, tendo por base, um “*saber fazer*” crítico assente na inserção socioprofissional, através de metodologias prático-teóricas, que ao mesmo tempo articulem e mobilizem o “*saber ser*”, “*saber fazer*” e “*saber estar*”, os valores de cidadania, de responsabilidade social, de solidariedade, de trabalho em equipa, de sensibilização ambiental, bem como da valorização da dimensão artística e cultural.

OBJETIVOS OPERACIONAIS PARA O ANO DE 2023/2024

- Aumentar a percentagem de alunos que concluem o ciclo de formação;
- Conduzir, didática e metodologicamente o cronograma de aulas, de modo que estimule o efetivo desenvolvimento técnico circense, artístico, socio comportamental e intelectual dos alunos;
- Qualificar a utilização da plataforma do INOVAR + com a ampliação do uso dos recursos;
- Diminuir a taxa de alunos desistentes, com elaboração de estratégias de ensino, estímulo, desenvolvimento e acolhimento formativo;
- Persistir na redução da Taxa de Absentismo;
- Promover a efetiva participação e acompanhamento dos encarregados de educação no processo de aprendizagem dos alunos por meio da utilização da plataforma INOVAR+ e diálogo permanente com a coordenação de alunos;
- Promover atividades de formação em contexto de trabalho como via de preparação para inserção no mercado de trabalho;
- Aumentar a inserção no mercado de trabalho;
- contribuir para a empregabilidade na área de formação por meio da ampliação das redes de conexão artísticas e que promovam a inclusão de novos artistas, no mundo do espetáculo e das artes circenses, especificamente;
- Promover a empregabilidade na área de formação;
- Promover o prosseguimento de estudos;
- Ampliar as estratégias de ensino que estimulem o crescimento intelectual e tenham como consequência o prosseguimento dos estudos;
- Aumentar a avaliação de nível técnico dos alunos por elementos externos do tecido cultural e profissional da área específica de cada curso;
- Promover a satisfação dos alunos, docentes e não docentes;
- Promover a participação dos *stakeholders* na vida da escola;
- Sistematizar a consulta aos parceiros externos;
- Aumentar o número de candidatos aos cursos ofertados na escola, em relação ano anterior;
- Cumprir o *Plano de Formação* para pessoal docente e não docente;
- Melhorar a utilização da plataforma INOVAR+.

OFERTA FORMATIVA E DISTRIBUIÇÃO DOS ALUNOS – 2023/2024

Tipologia: Cursos Profissionais Nível IV					
CURSO: Interpretação e Animação Circense			CURSO: Cenografia, Figurinos e Adereços		
Nº de Alunos por Ano de Escolaridade			Nº de Alunos por Ano de Escolaridade		
Ciclo de Formação 2023-2026	Ciclo de Formação 2022-2025	Ciclo de Formação 2021-2024	Ciclo de Formação 2023-2026	Ciclo de Formação 2022-2025	Ciclo de Formação 2021-2024
16	16	14	11	10	11
Total de Turmas: 6 / Total de Alunos: 78					
Alunos com Apoios Sociais:					
5	10	9	4	7	11

QUADRO DE RECURSOS HUMANOS PARA O ANO LETIVO 2023/2024

Colaboradores do Quadro Escola	Total
Geral (Direção e coordenações, Formadores, Auxiliares de Ação Educativa, Pessoal Administrativo)	24
Pessoal Técnico (Apoio Social)	1 + 1*
Prestação de Serviços	Total
Formadores/Circo	5
Outros	17

*Técnico do gabinete de ação social do projeto em articulação com a o Gabinete de Apoio ao Aluno.

** Artistas que colaboram com o projeto com contrapartidas de ministrar ações de formação

QUADRO DE ESTRUTURA GERAL DE FUNCIONAMENTO / ORGÂNICA

Direção da Entidade Proprietária		
Teresa Ricou		
Direção Pedagógica		
Diretor Pedagógico		Orlando Garcia
Coordenador Geral		Ana Vieira
Gestor Escolar		Pedro Nascimento
Coordenador de alunos		Liliana Caetano
Coordenadores de Área Técnica	Corpo	Alberto Resende
	Plástica	Alexandrina Brito e Teodora Boneva
Coordenadores Artísticos	1º Ano (10º)	Sabri Lucas e coletivo de professores
	2º Ano (11º)	Inês Oneto e coletivo de professores
	3º Ano (12º)	Pascoal Furtado e Cláudio Ivo
Coordenador do Gabinete de Apoio ao Aluno		Beatriz
Produtor da Escola		Rosângela Barreiro
Grupo Dinamizador da Qualidade		
Coordenador para a Qualidade		Lima Fernandes
Outras Estruturas de Apoio		
Gestão Financeira		Rosângela Barreiro
Comunicação		Rosângela Barreiro
Coordenação Espaços XL		Mário Cobras

A par da equipa de gestão escolar e área técnica (corpo + ateliês plásticos), os professores de referência técnica em cada um dos anos correspondem aos professores da disciplina nuclear do respetivo Curso/Ano (Téc. Circenses – IAC / Cenografia – CenFA).

Os coordenadores operam em estreita consonância com a coordenação pedagógica e professores de referência do ano, reunindo periodicamente, garantindo as ligações necessárias ao desenvolvimento das atividades previstas no Plano Anual e ao cumprimento das metas e objetivos propostos, em diálogo com a diretora da Escola em reunião de coordenação quinzenal.

1º ANO

OBJETIVOS FINAIS:

- Adquirir as competências básicas das diversas áreas técnico-artísticas-circenses (IAC – corpo; CenFA – plástica do espetáculo);
- Assimilar competências da ordem dos conteúdos, dos procedimentos e de avaliação do trabalho próprio e em grupo, nas várias disciplinas (área sociocultural, científica e artística).

METODOLOGIA DE TRABALHO:

Todas as disciplinas centrar-se-ão em conteúdos programáticos específicos e delineados a priori até ao momento em que se definirão as linhas orientadoras da *Mostra Técnica*, cuja concretização é da responsabilidade do coordenador artístico em conjunto com o coordenador da área corpo e coletivo de professores, estimulando os alunos à sua criação, ampliação do repertório técnico em estreita colaboração com a produção executiva da escola e com o coletivo de professores. Este constitui o primeiro momento de aplicação de uma metodologia de trabalho por pedagogia de projeto para o qual concorrem diretamente as disciplinas técnicas e artísticas de ambos os cursos, sendo apoiadas pelas disciplinas de carácter conceptual.

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS: *Mostra Técnica* (MT)

Como o nome indica, esta Mostra destina-se a que cada aluno (IAC e CenFA) apresente o que aprendeu, centrando-se nas disciplinas nucleares da área técnico-artística, em consonância com as saídas previstas no programa de disciplina para aquele ano.

A configuração conceptual da MT liga-se à História do Circo (para o que concorre o trabalho das disciplinas da área sociocultural) e à plástica das artes circenses (para o que concorrem às disciplinas da área Científica/Sociocultural). Tal configuração deverá ser assumida pela produção executiva da escola.

AValiação:

A produção executiva da escola deverá acompanhar, dia-a-dia da **MT**, promovendo junto dos professores e alunos a elaboração de um *Dossier de Ano* que produza uma análise, reflexão e avaliação do objeto artístico desenvolvido. Os alunos também irão elaborar um dossier da MT e farão uma comunicação oral, ambas as etapas farão parte da avaliação, que é modular, realizada por disciplina e tem um carácter sumativo, formativo e contínuo, tendo em conta os critérios de avaliação transversais comuns incluídos no Modelo de Avaliação EPAOE 2023-2024.

2º ANO

OBJETIVOS FINAIS:

Aprender a construir um espetáculo – continuando a adquirir competências afetas ao período, a aplicar competências técnico-artísticas, a desenvolver a competência de treino físico autónomo, a aprender a desenvolver capacidades de cooperação e interdisciplinaridade (coletivo circense). Exercitar a criatividade e estimular a imaginação, questionar e refletir sobre objetos artísticos e objetos artísticos circenses, como especialidade técnico-artística em desenvolvimento. Desenvolver capacidades de cooperação intra e intercursos e criar hábitos de cultura.

METODOLOGIA DE TRABALHO:

A estratégia adotada é a de pedagogia de projeto que, na EPAOE, envolve todas as áreas disciplinares: sociocultural, científica e técnico-artística, orientada para exercícios de projeto interdisciplinar, progressivamente mais complexos e com ênfase nas modalidades circenses, que culminam no desenvolvimento do projeto final de Exercício-Espetáculo (EE), por princípio público*. A par deste processo decorrem as FCT (formação em contexto de trabalho/estágios).

1º TRIMESTRE: Aquisição dos domínios técnicos com treinos diários sobre as técnicas circenses, existência de espaços de trabalho acompanhado. Procurar a essência do circo (o que é ser artista, qual o seu papel na sociedade). Criações de objetos artísticos (cabaret e apresentações de Natal)

2º e 3º TRIMESTRES: Aprofundamento das explorações performativas, com eixo nas técnicas circenses e performáticas ligadas à cenografia já iniciadas no 1º trimestre. Manter o foco na aquisição técnica de cada curso.

3º TRIMESTRE: Centrado na encenação, produção, divulgação do Exercício e as provas de aptidão profissional, a acontecer no 3º ano. Ainda neste período, os alunos definem a técnica que irão usar no exercício final, aprimorando-a.

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS: Exercício-Espetáculo (EE).

No mês de junho realiza-se a apresentação, em princípio, pública, do EE que é dinamizado como espetáculo profissional, desde a pesquisa como construção de referências, à divulgação e à apresentação. A produção deverá ir ao encontro do exigido num espetáculo profissional público, em espaço a averiguar.

2º ANO

AVALIAÇÃO:

A vertente formativa percorre todo o processo de trabalho incluindo o Exercício Espetáculo desde a sua génese. A avaliação é modular, realizada por disciplina e tem um carácter sumativo, formativo e contínuo, tendo em conta os critérios de avaliação transversais comuns incluídos no Modelo de Avaliação EPAOE 2022-2023.

Após a apresentação pública do Exercício- Espetáculo, os alunos são avaliados pela sua prestação semiprofissional, quanto à implantação cénica do projeto, cuja classificação se refletirá na ponderação da classificação da FCT, salvaguardando as limitações de grandeza impostas ao/aos projetos.

Também será objeto de avaliação o Dossier de Aprendizagem Individual do Aluno/Portfólio/Caderno de Bolso/Sebenta e comunicação oral.

3º ANO

METODOLOGIA DE TRABALHO:

1º Trimestre – (outubro a dezembro) dedicada à FCT (Formação em Contexto de Trabalho - estágios). Nesta fase, os alunos iniciam a sua aproximação ao mundo profissional, sempre acompanhados pelos professores orientadores de estágio e pela coordenação de alunos.

2º Trimestre – Regresso às aulas, onde os alunos irão formar os grupos de PAP, e iniciam a exploração dos seus projetos em aulas de Área de Integração.

3º Trimestre - Centra-se no desenvolvimento e finalização dos Projetos PAP. Todas as disciplinas da área técnica dos dois cursos acompanharão a execução do Projeto PAP de cada grupo IAC/CenFA até ao início de junho. As disciplinas das áreas sociocultural e científica de ambos os cursos terminarão os módulos no fim de maio. As suas finalidades gerais são: o enquadramento cultural e científico de cada projeto, assim como o seu apoio referencial, com recurso a fontes diversificadas. Por sua vez, as disciplinas de Técnicas Performativas, Técnicas de Expressão Corporal, Técnicas Circenses (neste 3º ano já centradas em 2 ou 3 técnicas específicas escolhidas pelos alunos), e as disciplinas de Cenografia, Figurinos e Adereços, organizam-se num modelo de projeto interdisciplinar sustentado o Circo, trabalhando em articulação nos designados **macro módulos** com o objetivo de desenvolverem uma metodologia comum de apoio à construção da PAP, assegurando a integração dramaturgica e a realização plástica das técnicas de circo escolhidas nos vários espetáculos.

3º ANO

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS:

No final do ano letivo (julho) os alunos apresentam as Provas de Aptidão Profissional. Estas provas têm um regulamento específico e assumem o carácter de um projeto transdisciplinar integrador dos conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo dos 3 anos, incluindo a formação em contexto de trabalho/estágio.

AValiação:

A avaliação curricular decorre no final dos módulos e assume um carácter sumativo, formativo e contínuo, tendo em conta os critérios de avaliação transversais comuns incluídos no Modelo de Avaliação EPAOE 2022-2023.

A avaliação da Formação em Contexto de Trabalho (FCT) tem um carácter individual encontram-se definidas em documento próprio (O Regulamento da Componente de Formação em Contexto de Trabalho (FCT)).

A avaliação da PAP tem um carácter individual e é realizada por um júri interno e por um júri externo, cujo projeto é sujeito a defesa por parte do aluno, conforme o respetivo documento orientador (O Regulamento da Prova de Aptidão Profissional (PAP)).

Estes momentos são abertos ao público, com especial relevo para a participação das famílias.

PERÍODOS LETIVOS

1º Ano	2º Ano	3º Ano
1º PERÍODO –10 SEMANAS 09 de outubro a 15 de dezembro 2023		
2º PERÍODO – 11 SEMANAS 03 de janeiro a 28 março 2024		
3º PERÍODO		
11 SEMANAS	11 SEMANAS	13 SEMANAS
30 de junho 2023	30 de junho 2023	14 de julho 2023

INTERRUPÇÕES LECTIVAS

1ª Interrupção	2ª Interrupção	3ª Interrupção
21 de dezembro 2023 a 02 de janeiro 2024 (Natal)	09 a 13 de fevereiro 2024 (Carnaval)	25 de março a 02 de abril 2024 (Páscoa)

CALENDARIZAÇÃO DAS REUNIÕES

Mês	Dia	Tipologia
Setembro 2023	25	1ª Reunião Geral de Professores
Outubro 2023	15	1ª Reunião de Encarregados de Educação (projeção 1º período)
Novembro 2023	24	1ª Reunião do Conselho Pedagógico
Dezembro 2023	18	Conselho de Turma - Avaliações - apresentação dos planos de recuperação de módulos - 1º ano
	19	Conselho de Turma - Avaliações - apresentação dos planos de recuperação de módulos - 2º ano
	20	Conselho de Turma - Avaliações das FCT - 3º ano / Projeção para o 2º período
Janeiro 2024	16	2ª Reunião com os Encarregados de educação - 1º ano (fecho do 1º período e projeção do 2º período)
	17	2ª Reunião com os Encarregados de educação - 2º ano (fecho do 1º período e projeção do 2º período)
	18	2ª Reunião com os Encarregados de educação - 3º ano (fecho do 1º período e projeção do 2º período)
	26	Conselho Consultivo
Fevereiro 2024	16	Reunião de Balanço – Carnaval
Abril 2024	16	3ª Reunião com os Encarregados de Educação - 1º ano (fecho do 2º período e projeção do 3º período)
	17	3ª Reunião com os Encarregados de Educação - 2º ano (fecho do 2º período e projeção do 3º período)
	18	3ª Reunião com os Encarregados de Educação - 3º ano (fecho do 2º período e projeção do 3º período)

Mês	Dia	Tipologia
Junho 2024	03	Reunião de Balanço – Mostra Técnica
Julho 2024	?	Reunião de Balanço – Exercício Espetáculo
	?	Reunião de Balanço – PAP

OUTRAS REUNIÕES

Reunião da Coordenação Pedagógica – Reunião semanal de planificação, gestão de conteúdos e de adaptação das metodologias, instrumentos pedagógicos, monitorização das aulas e desenvolvimento dos trabalhos; Reunião Quinzenal com a participação da Diretora da Escola para afinar o planeamento curricular e tomar as grandes decisões estratégicas.

Reunião do Grupo dinamizador da Qualidade - Reunião trimestral ou outras extraordinárias sempre que se verifique oportuno para a monitorização, análise de resultados e implementação de melhorias decorrentes do modelo implementado de garantia de qualidade, alinhado com o quadro EQAVET.

Reunião de Área Técnica – Reunião mensal que procura articular os conteúdos dos domínios técnicos de cada curso e criar ligações interdisciplinares com as outras disciplinas, com a presença da coordenação pedagógica.

ÉPOCAS DE RECUPERAÇÃO DE MÓDULOS

1ª Época	2ª Época	3ª Época
Decorrer do 1º Período (Módulos em atraso de anos anteriores)	Decorrer do 2º Período (Módulos em atraso do 1º período e de anos anteriores)	Decorrer do 3º Período (Módulos em atraso do 1º e 2º períodos e de anos anteriores)

Época Especial
Final da componente letiva até 15 agosto 2024 (Módulos em atraso do 1º, 2º e 3º períodos e de anos anteriores)

Nota: O princípio fundamental deverá ser a não existência de módulos em atraso, orientando-se toda a organização pedagógica para prevenir essa situação e resolver durante os períodos curriculares comuns.

FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO (FCT)

Anos/ Intervalos	1º Intervalo	2º Intervalo
1º Ano	Ao longo do ano	Maio 2024 (Mostra técnica e apoio ao Exercício Espetáculo do 2ºano)
2º Ano	Ao longo do ano	Maio e junho 2024 (Exercício Espetáculo) Julho 2024 (apoio às PAP)
3º Ano	Julho a dezembro 2024	
	Entrega do Relatório Final FCT	Janeiro de 2024
	Apresentação Pública	

PROVAS DE APTIDÃO PROFISSIONAL (PAP)

Apresentação dos Projetos de PAP	Entrega dos Relatórios finais dos Projetos de PAP	Avaliação Final dos Projetos
7 e 8 março 24	30 junho 2023	1ª PAP: 17 julho 2024 2ª PAP: 22 julho 2024 3ª PAP: 25 julho 2024

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA – ANO LETIVO 2023/2024 (3º ANO)

Data	Local
12 a 15 de março de 2024	Pousada da Juventude de Almada - MOVIOJEM

PROVAS DE ACESSO/ 1ª MATRÍCULA / RENOVAÇÃO DE MATRÍCULA

Provas de Acesso		1ª Matrícula / Renovação de Matrícula
1ª Fase	2ª Fase	Realizam-se no Portal das Matrículas ou nos serviços administrativos da EPAOE nas datas estipuladas pelo Ministério da Educação.
maio 2024	junho a agosto 2024	

ACTIVIDADES E PROJECTOS DE COMPLEMENTO CURRICULAR

Orgânica Interdisciplinar de complementaridade de saberes

As formações de artistas são construções metodológicas, que envolvem múltiplas estratégias de ensino e de aperfeiçoamento técnico, que transportam para as escolas de arte, sobretudo as que têm ênfase nas artes do circo, outras linguagens artísticas e/ou modalidades esportivas, tais como a dança, o teatro, a ginástica olímpica.

As formações são também construções histórico-metodológicas-experienciais, nativas do circo de lona, de um longo processo histórico, mas que no âmbito da formação em circo em Portugal, a EPAOE constitui e lidera este aprendizado, que é integral, é voltado para a cidadania e para o desenvolvimento técnico, e é, portanto, baseado em múltiplas especialidades.

Desta feita, é importante destacar que a EPAOE, com o intuito de cada vez mais apostar na complementaridade de saberes e na valorização da interdependência e interdisciplinaridade dos dois cursos ministrados, tem como objetivo primordial a promoção e concretização de **aulas interdisciplinares integradas**. A prática da interdisciplinaridade procura colocar em ação a integração de conteúdos, a complementaridade, a sequencialidade de temas, a aplicabilidade dos conceitos apreendidos, conceitos estes que deverão dialogar a partir das diferentes disciplinas do elenco curricular, tendo por base as artes do circo, razão de ser da EPAOE/Projeto Chapitô.

Pretende-se que a prática da interdisciplinaridade direcione professores e alunos a perspetivar e perceber o **processo de ensino/aprendizagem de forma mais integrada e global para um melhor entendimento e diálogo entre as artes e a realização plástica**.

As aulas interdisciplinares decorrerão tanto inseridas em cada um dos cursos, como intercursos. Serão programadas e planificadas pelas coordenações (pedagógica, escolar e de alunos) em sistema integrado de acompanhamento e tomada de decisão e professores, em consonância com a direção pedagógica, de acordo com os temas e assuntos abordados em cada disciplina e/ou outros que se venham a revelar de relevância formativa. A abordagem dos temas será numa perspetiva multidisciplinar, recorrendo a metodologias de trabalho da pedagogia de projeto.

É importante ressaltar que técnica e inovação coexistem harmonicamente na dinâmica da aprendizagem em circo e na construção do circo como espetáculo. O circo é uma arte viva e dinâmica, que coexiste com diferentes fazeres artísticos, estabelece diálogos com as tecnológicas, com os recursos estéticos, adaptando-se a múltiplos contextos socioculturais e inter-relacionando disciplinas tais como: performativa, dramaturgia, estudo do movimento e especialidade circenses.

A planificação terá igualmente em si uma articulação plena dos conteúdos específicos de cada disciplina com recurso aos materiais didáticos apropriados que permitam ao aluno um entendimento claro dos objetivos propostos.

O registo das aprendizagens constitui-se como mecanismo central da avaliação formativa, convocando os alunos para o desenvolvimento de Portfólios de Aprendizagem / Diários de Bordo, que se assumem como referência e demonstração do percurso escolar, social, cultural numa perspetiva abrangente. No final do percurso, cada aluno possui assim um Compêndio do Trabalho de Aprendizagem, instrumento que poderá e deverá ser testemunha do seu envolvimento no processo formativo. Sendo também instrumento profissional de apresentação de todo trabalho artístico desenvolvido durante sua formação.

As aprendizagens curriculares articulam-se intrinsecamente com cruzamentos múltiplos entre os demais sectores do projeto Chapitô, desde a ação social à produção de eventos na área cultural, que desenvolvem uma série de atividades que empregam de uma forma profissional as competências técnicas adquiridas pelos jovens, utilizando as artes como mecanismos de inclusão e responsabilização social, desde a inclusão em espaços oficiais (oficina da reciclagem, guarda-roupa, Oficina Faz Tudo, etc.), à intervenção em entidades parceiras de solidariedade social (Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – Centro de Apoio Social dos Anjos (C.A.S.A.); centros de dia; centros de acolhimento para a infância; etc.) e com apoios específicos, que procuram manter cada vez mais uma relação dinâmica com a sociedade e com os meios culturais em que se inserem.

ORGANIZAÇÃO DO ANO ESCOLAR

Tendo em conta o estabelecido no calendário escolar para o ano letivo de 2023/2024, define-se como premissa prioritária a organização atempada e adequada do ano, assim como o processo escolar de modo a:

- Planificar com coerência as atividades tendo em vista o cumprimento do **núcleo essencial dos conteúdos** e dos **objetivos pedagógicos** contidos nos diversos planos curriculares;
- Promover a **articulação curricular**;
- Clarificar, junto dos alunos, os critérios de avaliação integrando, sempre que possível, diferentes processos de observação e de recolha da informação, de forma a diminuir os níveis de subjetividade, com base no **Modelo de Avaliação EPAOE 2023-2024**, que consta do Regulamento interno, publicado no site EPAOE Chapitô;
(Link: [Regulamento Interno 2023/2024](#))

- **Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino** com o propósito de atenuar as práticas rotineiras e desmotivadoras;
- Realizar atividades que estimulem a **participação ativa dos alunos**;
- Ter o aluno como ponto central do processo formativo, que prioriza um diálogo horizontalizado no processo de ensino-aprendizagem
- Atender às necessidades e dificuldades apresentadas pelos alunos com **atividades de apoio** e reforço educativo extracurricular (apoio ao estudo para exames nacionais, a português, História e Cultura das Artes e Geometria Descritiva, para alunos que solicitem, a partir do 2º ano), tomando sempre como referência o sentido de responsabilidade e o interesse dos alunos nesse processo e a promoção de ações formativas que possibilitem o acesso ao ensino superior.

PROPOSTAS DE ATIVIDADES CURRICULARES

Sendo a EPAOE uma escola vocacionada para a área do espetáculo e integrada numa coletividade com fins sociais e culturais, os alunos são ao longo do ano convidados, sempre que possível, a participar em eventos muito variados que lhes vai permitindo colocar em prática as aprendizagens que vão adquirindo ao longo do processo formativo, ao mesmo tempo **em que estão a criar o** hábito de receber pró-labores e organizar-se quanto aos aspetos financeiros de uma vida profissional, que sustenta a autonomia e consciência social, em contextos muito diversificados, realizando animações em entidades com objetivos sociais, apresentando-se em escolas, associações, bem como realizando eventos para entidades municipais e privadas como ministérios, câmaras, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, etc. com as quais se desenvolveram parcerias que apoiam a escola e o Projeto Chapitô e que solicitam a intervenção em variados eventos de cultura e espetáculo.

Para quaisquer destes eventos os alunos são sempre acompanhados por professores, no sentido de terem um acompanhamento pedagógico que se traduz numa **“formação em ação”**, refletindo-se também na sua **Formação em Contexto de Trabalho**.

Atividade	Professor(es) responsáveis	Local	Alunos Envolvidos	Calendário
Picnic de Abertura do Ano letivo 2023/2024	Coordenação e Direção pedagógica	Chapitô-Tenda	Todos	4 outubro 2023
1ª Open Day - Halloween	Rosângela Barreiro e professores do curso de CenFa	Espaço XL e Chapitô	1ºe 2º Anos	31 outubro 2023

Atividade	Professor(es) responsáveis	Local	Alunos Envolvidos	Calendário
Animações Sociais de Natal	Pascoal Furtado e Inês Oneto	Conforme os pedidos das instituições sociais	2º Ano	11 a 15 dezembro 2023
Apresentação Pública das FCT	Ana Sereno	Ginásio 1	3º Ano	09 e 10 janeiro 2023
Dia Aberto (Mostra de trabalhos final 1º período)	Coordenadores de Ano	Chapitô - Tenda	1º e 2º Anos	15 dezembro 2022
Almoço de Natal	Coordenação e Direção pedagógica	Chapitô	Todos	15 dezembro 2023
2º Open Day	Rosângela Barreiro	Chapitô/ Espaço XL	A definir	31 janeiro 2024
Carnaval Chapitô 2024	A definir	Chapitô	Todos	09 fevereiro 2024
Apresentação dos Projetos de PAP	Ana Sereno	G1	3º Ano	7 e 8 março 2024
Cabaret	Professores de Circo/ Rosângela Barreiro	Chapitô - Tenda	3º Ano	22 março 2024
Residências Artísticas	Ana Sereno/ Rosângela Barreiro	Pousada Movi-jovem Almada	3º Ano	12 a 15 março 2024
Dia Mundial do Teatro e Circo	A definir	Chapitô	Por inscrição	27 março 2023
Comemorações do 25 de Abril	A definir	Chapitô	Por inscrição	24 abril 2024
3º Open Day	Rosângela Barreiro	Chapitô/ Espaço XL	A definir	30 abril 2024
Mostra. Técnica (Exercício final 1º Ano)	Sabri Lucas e colectivo de professores	Chapitô - Tenda	1º Ano	22 maio 2024
Exercício-Espetáculo (Exercício final 2º Ano)	Inês Oneto e coletivo de professores	A definir	2º Ano	26 e 27 junho 2024
Ensaios assistidos das PAP's	Coordenador do 3º Ano e Orientadores de PAP	Chapitô – Tenda	3º Ano	20 e 21 junho

Atividade	Professor(es) responsáveis	Local	Alunos Envolvidos	Calendário
PAP (Prova final 3º Ano)	Produção executiva e Orientadores de PAP	Chapitô - Tenda	3º Ano	17, 22 e 22 julho 2024
Festa do “pontapé” (Celebração da conclusão do ciclo formativo)	Rosângela Barreiro	Bartô	3º ano	25 de julho 2024

VISITAS DE ESTUDO

Sempre procurando alargar as aprendizagens dos alunos fora do contexto de sala de aula, a escola proporciona aos alunos a apropriação de conhecimentos complementares às suas formações através das visitas de estudo. Estas, direcionadas aos 3 anos de ambos os cursos, são **realizadas ao longo de todo o ano** tanto a museus, exposições temporárias e permanentes, bem como aos mais variados espetáculos que se considerem de **relevância educacional e formativa** e devidamente enquadrados nas **temáticas trabalhadas**.

Todas as visitas são enquadradas e acompanhadas pelos professores dentro dos seus planos programáticos em estreita consonância com os objetivos gerais da escola e do Projeto Chapitô. Também em articulação com o Sector de Ação Social se realizam Visitas Lúdicas e Formativas ao fim de semana, juntando os alunos que estão nas residências de autonomia com os restantes alunos da Escola que revelem interesse por essas atividades.

Estão previstas as seguintes visitas*

Disciplinas Proponente(s)	Professor(es) Organizador(es)	Local da Visita de Estudo	Objetivos	Alunos Envolvidos	Calendário
1º TRIMESTRE					
HCA	Liliana Caetano	Núcleo arqueológico dos Correeiros		1º ano	1º período

Disciplinas Proponente(s)	Professor(es) Organizador(es)	Local da Visita de Estudo	Objetivos	Alunos Envolvidos	Calendário
HCA	Liliana Caetano	Circo Tradicional do Coliseu	Conhecer uma sala de espetáculos com enorme importância para a cidade de Lisboa e que acompanha a história do circo Tradicional em Portugal	1º ano	1º período
HCA	Liliana Caetano	Museu MAAT	Saber ver obras de arte contemporânea e aprofundar o seu estudo.	1º ano	1º período
Cenografia, Figurinos/ Inglês/ Matemática e Geometria Descritiva	Teodora Boneva, Alexandrina e Wilma	Teatro São Luís	Apreciação de espaços de espetáculo, estudos de dimensão e composição cenográfica	1º ano e 2º ano	16 de outubro/ 2023
Inglês/ Português/ HCA	Wilma, Ana Sereno, Liliana	Teatro São Luís	Apreciação de espaços de espetáculo.	1º ano IAC	21 de novembro 2023
Cenografia/ Inglês/ Português No dia 22 vamos à Culturgest no Âmbito do Dia do estudante com o 2Ano de IAC + Cenfa (Teodora e Wilma).		Culturgest no âmbito do Dia do estudante		2Ano de IAC + CenFa	22 de novembro

Disciplinas Proponente(s)	Professor(es) Organizador(es)	Local da Visita de Estudo	Objetivos	Alunos Envolvidos	Calendário
Cenografia	Teodora Boneva	Espetáculo "Abstract" de "Cão Solteiro" e Vasco Araújo no Teatro São Luiz.	No próximo dia 10 de novembro no horário pós-laboral, às 20 h (não interfere com as aulas) irei com alguns alunos assistir ao Será gratuito. Os alunos que confirmaram até agora são do 1º ano:	1º ano	10 de novembro (horário pós-laboral)
Adereços + Desenho de Figura HCA	Teodora Boneva e Gracia Lang Liliana	Fundação Gulbenkian	Constituir repertório artístico através da apreciação de coleções privadas de arte do mundo, abrangendo obras do Antigo Egito, das artes do Mundo Islâmico, da China e Japão Conhecer e saber viver um museu, estudar e ver obras de arte associadas às épocas de estudo e aos diversos contextos artísticos.	1º ano 1º e 2º ano CenFa e IAC	novembro de 2024
Performativa / Dramaturgia	Sabri Lucas e Inês Oneto	O príncipezinho Espetáculo sobretudo visual (novo circo, acrobacias aéreas, dança contemporânea)	ENSAIOS - Conhecer os bastidores dos ensaios do espetáculo e estabelecer um diálogo com os artistas	1º e 2º IAC	A definir dentro do período de encenação 7 a 16 dezembro 2023
Performativa /Dramaturgia	Inês Lucas e Sabri Lucas	OVO - Cirque du Soleil "Ovo"	ENSAIOS - Conhecer os bastidores dos ensaios do espetáculo e estabelecer um diálogo com os artistas	1º e 2º ano IAC CenFa	20 dezembro a 30 dezembro 2023

Disciplinas Proponente(s)	Professor(es) Organizador(es)	Local da Visita de Estudo	Objetivos	Alunos Envolvidos	Calendário
2º TRIMESTRE					
HCA/ Português	Ana Sereno/Liliana Caetano	Fundação José Saramago	Conhecer a obra do escritor Nobel português. Conhecer a importância da luta pela liberdade na obra de Saramago.	1º, 2º e 3º anos	2º período
HCA	Liliana Caetano	Museu do Aljube	Conhecer a história de Lisboa. Conhecer e aprofundar a época da ditadura portuguesa e a falta de liberdade, Conhecer na luta pela liberdade, os seus rostos e obras artísticas.	1º e 2º anos	2º período
Figurinos/ HCA/ Cenografia	Alexandrina/ Liliana/Teodora e Nelson	Museu do Teatro	Constituir reportório técnico-artístico por meio de observação e análise na perspectiva das várias disciplinas envolvidas	1º e 2º Anos	2º período
Cenografia	Teodora Boneva	Teatro de Trindade	Para os alunos do 3º ano no âmbito de Disciplina Cenografia.	3º ano CenFa	2º período - data a definir
Cenografia	Teodora Boneva	Retábulo" de Miguel Castro Caldas - teatro São Luiz.	Ampliar as referências de espetáculo	1º, 2º e 3º CenFa	21 de março 2024
AÉREOS	Jocka/Bianca	Teatro Politeama	Perceber o equipamento na sua totalidade e as possibilidades de uso nas acrobacias aéreas e outras saídas profissionais. Conhecer esta estrutura cultural; o circo e o teatro musical	2º IAC	março 2024

*entre outras que ainda se poderão realizar, mediante o plano das diversas disciplinas.

FORMAÇÕES COMPLEMENTARES/WORKSHOPS

O fazer artístico requer a constituição de um arcabouço estético amplo e multirreferencial, dada sua natureza, a formação complementar passa por possibilitar módulos extracurriculares aos alunos. Definidas como, **formações de curta duração** – Workshops – que poderão existir ao longo de todo o ano, mas com maior incidência no 1º e 2º trimestre. Esta ligação entre as aprendizagens realizadas em contexto escolar e as **aprendizagens extracurriculares** da responsabilidade de **profissionais em exercício**, nacionais e/ou estrangeiros, não só permitem uma aproximação com carácter único, a metodologias de trabalho muito características e específicas das diversas referências do mundo do espetáculo, como facilitam futuramente uma **melhor inserção dos alunos no mercado de trabalho**.

O PAA para o ano letivo 2023/2024, apresenta a grelha calendarizada prevista para os Workshops e formações complementares. Estes momentos importantes e intensivos de aprendizagens focalizadas realizam-se em consonância com as necessidades do processo formativo nos 2 cursos e em conjugação com as oportunidades do “radar Chapitô”.

Este painel formativo contempla a participação de artistas internacionais que ficam no Chapitô em Residência Artística, durante a qual não só oferecem momentos formativos específicos aos alunos, como participam nas aulas de Técnicas Circenses regulares que decorrem.

Estão previstos os seguintes workshops*

Área de Formação	Atividade a desenvolver	Formador	Destinatários	Data	Recursos e Meios Necessários
Circo	Autonomia Criativa	Lu Lopes e Carol Melo	1º e 2º Ano	Outubro	Papel e canetas/ coluna som
Circo	Escultura de Balões e construção de bolas malabares	Sebastião Ricou/ Nuno Figueiredo	1º Ano	Outubro/ novembro	Balões de modelação Bombas de encher Manual – escultura de Balões
Circo	Escultura de Balões (Atualização)	Pedro Nascimento	2º IAC	Novembro/ dezembro	
Circo	Mapas de Criação	Samara Garcia	2º IAC	Outubro	cartolina, canetinhas, cola.
Figurinos	Pinturas Faciais	Mário Silva	2º CenFA	Novembro	Kit de caracterização
Circo	Introdução ao Ilusionismo	Sebastião Ricou	2º IAC	Dezembro	A definir

Área de Formação	Atividade a desenvolver	Formador	Destinatários	Data	Recursos e Meios Necessários
Técnicas Performativas	Introdução à animação de Frente de Casa	Sabri Lucas/Wilma	1º e 2º IAC	2º Período	Nenhum
Figurinos	Iniciação à caracterização	Mário Silva	2º IAC	2º Período	Kit de Caracterização
Música	Música e Espetáculo	Wagner Lopes	2º Ano	2º Período	Nenhum
Cenografia	Introdução à Serralharia (Ferro)	Nelson (?)	2º CenFA	2º Período	Nenhum
Circo	Introdução ao Clown	Artistas a apresentar no ciclo de Mulheres palhaças	1º, 2º e 3º IAC	2º Período	A definir
Saúde e Bem-estar	Massagem Terapêutica /Recuperação Muscular	Pedro Nascimento	1º, 2º e 3º IAC	2º Período	Nenhum
Teatro	Técnicas de construção e desenvolvimento dramático	Sabri Lucas	2º e 3º IAC	2º Período	Nenhum
Adereços e Cenografia	Introdução à Marcenaria	Teodora Boneva	2º CenFA	2º Período	A definir
Figurinos	Tye-dye	Helena Lapas	1º CenFA	2º Período	A definir
Figurinos	Conceção e Construção de Calçado para as Artes performativas/ou construção de corpetes	Alexandrina Brito	2º e 3º CenFA	2º/3º Período	A definir
Cenografia	Iniciação às latas de spray – Street ART	A definir	2º e 3º CenFA	2º/3º Período 25 de Abril	A definir
Dança	Dança e movimento	Anilson	2º e 3º IAC	2º/3º Período	Nenhum
Animação	ilusionismo	Mago Andrely	Por inscrição	2º período	A definir

Área de Formação	Atividade a desenvolver	Formador	Destinatários	Data	Recursos e Meios Necessários
Circo	Antipodismo / Arcos / Panos Chineses/ Contorcionismo	Saulo Roque	1º, 2º e 3º IAC	Ao longo do Ano	Cama de antipodismo/ panos chineses/ arcos

*entre outros ainda em estudo de viabilidade

Estão previstas as seguintes Sessões de Esclarecimento/Prevenção/Sensibilização:

Temáticas Abordadas	Professor(es) responsáveis	Local	Alunos Envolvidos	Calendário
Segurança e Montagem de Aparelhos Circenses	Jocka Carvalho/ Pascoal Furtado	Tenda	1º IAC	1º Período
Segurança e Montagem de Aparelhos Circenses (Atualização)	Jocka Carvalho/ Pascoal Furtado	Tenda	2º IAC	1º Período
Segurança no Trabalho Oficial -Prevenção de Acidentes	Nelson	Oficinas XL	1º CenFA	1º Período
Segurança no Trabalho Oficial -Prevenção de Acidentes (Atualização)	Nelson	Oficinas XL	2º CenFA	1º Período
Sexualidade	SCML	Tenda	1º	1º Período
Planeamento Familiar	SCML	Tenda	1º e 2º Anos	2º Período
Identidade de Género/ políticas sociais	João Paiva	Tenda	1º e 2º Anos	2º Período
Nutrição e Atividade Física	A definir	Tenda	1º Ano	2º Período
Prevenção de Lesões	A definir	Ginásio	1º e 2º Anos	2º Período

Além da formação de alunos, a equipa docente e não docente também contempla um **Plano de formação** que visa a **capacitação da equipa** para dar resposta aos desafios identificados pelo Relatório Anual de Atividades 2022-2023, no sentido de alcançar os objetivos definidos no Projeto Educativo

(link: [Documento Base/Projeto Educativo](#))

Tema / conteúdo	Duração	Calendarização	Público-alvo
Inovar +	4 x 4 horas	1º trimestre	Docentes/Formadores
Primeiros Socorros	1 manhã ou tarde	2º trimestre	Transversal a Docentes e Não- Docentes
Higiene e Segurança no Trabalho	1 manhã ou tarde	2º trimestre	Transversal a Docentes e Não- Docentes
Jornada Pedagógica “Parar para Pensar”	Dia inteiro	2º trimestre	Docentes e formadores
Formação de formadores: ética docente e metodologias de ensino	Dia inteiro	2º trimestre	Docentes e formadores

As experiências de formação de formadores em circo são, de certa forma, um fenômeno recente. Existem muitas iniciativas de formação técnico- artístico-professorais que acontecem em escolas de circo, circos sociais e/ou espaços em que a formação se dá, mas não são estruturados. A longa experiência acumulada pelo projeto Chapiô, nos legitima e nos permite pensar essa formação com e para os nossos professores em exercício. A questão ética na prática docente é uma discussão importante, necessária e contínua.

As jornadas pedagógicas “*Parar para Pensar*”, terão como propósito convergir cada vez mais o pensamento e a ação de todos para os objetivos técnicos específicos de cada curso, dentro da lógica circense. Esta é uma oportunidade de Formação e de diálogo e informação sobre o circo, nas mais variadas formas, do mais clássico ao mais contemporâneo. Este é um momento em que se pode falar e dialogar com todo o corpo docente e ou outros convidados.

Nos mesmos dias de “*Parar para Pensar*”, os **alunos** dos 3 anos estarão em **trabalho autónomo** orientado para as criações dos seus exercícios finais e cujos produtos serão apresentados.

AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES

A presente planificação será apresentada no primeiro Conselho Pedagógico e será precedida pela apresentação atempada dos *Planos de Estudo Semanais*.

O acompanhamento do Plano Anual de Atividades será realizado ao longo do ano pela equipe de gestão escolar, composta pela coordenação pedagógica, gestão escolar, coordenação de alunos, pelo Conselho Pedagógico e pela Garantia da Qualidade. As datas constantes deste documento são previsionais, podendo sofrer alterações de acordo com as necessidades que se venham a verificar, com objetivos últimos de promoção do sucesso educativo dos alunos.

Decorrerão avaliações intermédias e no final de cada período, em documento próprio, pelos responsáveis das atividades e no final no ano letivo pela equipa de coordenação e grupo de qualidade, através de um relatório final.

Na avaliação ter-se-á em conta o grau de **consecução das atividades planificadas, objetivos e metas definidos**, a articulação com o **projeto educativo**, com o projeto curricular e **Plano de Ação** e ainda o empenho/participação no cumprimento da missão da escola e do Projeto Chapitô por toda a comunidade envolvente.

Este será mais um momento de pensar, refletir, autoavaliar e analisar os bons e mais difíceis momentos desenvolvidos com os alunos, entre pares e integrados no projeto global do Chapitô, com vista à reorientação de trajetória tendo em conta a **melhoria contínua** com a qual a EPAOE sempre esteve comprometida, agora selada pela Garantia de Qualidade EQAVET.

GARANTIA DA QUALIDADE EQAVET

Dando continuidade ao desenvolvimento da formação da escola e face ao estímulo e Práticas implementadas pela **Certificação EQAVET** obtida pela EPAOE, que permitem monitorizar constantemente o desenrolar das ações de forma a manter-se a trajetória na direção dos objetivos operacionais definidos no Projeto Educativo, várias reuniões de planeamento e consulta a parceiros internos e externos terão lugar.

Reuniões a considerar:

No *Plano de Ação* estão sistematizadas as ações e reuniões a desenvolver/realizar, a respetiva calendarização, responsabilidades e expectativas de produtos resultantes/resultados esperados, visando o processo de alinhamento EQAVET

O *Plano de Ação*, conjuntamente com o *Projeto Educativo/Documento Base* e o *Plano de Atividades*, são as peças nucleares de suporte à realização da autoavaliação dos resultados obtidos face aos objetivos no fim de cada ciclo formativo, de forma intercalar e precoce, em função da natureza e temporalidade desses objetivos

Além das reuniões existem **instrumentos de recolha de indicadores** relevantes para a melhoria contínua em ação, nomeadamente:

- Questionários de Satisfação de alunos;
- Questionários de Satisfação de docentes;
- Questionários de Satisfação de não docentes;
- Questionários de Satisfação de entidades empregadoras.

Os dados recolhidos e tratados digitalmente (*google-form*) são da responsabilidade da **Garantia da Qualidade** em articulação com o Secretariado.

Procurando a otimização das tarefas da administração escolar, temos a **plataforma digital INOVAR+** que permite uma maior velocidade no tratamento de outros indicadores importantes, como avaliações e assiduidade de alunos, níveis de progressão (módulos em atraso), velocidade no acesso a informação formativa relevante a encarregados de educação e alunos, comunicação de dados ao ministério da educação, entre outros.