

Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo



Plano Anual de Atividades

EPAOE

Curso Profissional de Interpretação e Animação Circenses

Curso Profissional de Cenografia, Figurinos e Adereços

ANO LETIVO 2025-2026

Índice

I. SUBPROGRAMA EPAOE – ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES E OFÍCIOS DO ESPECTÁCULO	3
Objetivos Operacionais Para o Ano de 2025/2026	5
Oferta Formativa e Distribuição dos Alunos – 2025/2026	5
Quadro de Recursos Humanos Para o Ano Letivo – 2025/2026.....	5
Quadro de Estrutura Orgânica de Funcionamento	5
Provas de Acesso / 1ª Matrícula / Renovação de Matrícula.....	6
Ciclo de Formação 2025/2028 - Competências e Perfis de Saída	7
Épocas de Recuperação de Módulos.....	8
Períodos Letivos.....	9
Interrupções Letivas.....	9
Calendarização de Reuniões	9
Provas de Aptidão Profissional (PAP).....	11
Encontro Artístico – Ano Letivo 2025/2026 (3º ano)	11
II. ACTIVIDADES E PROJECTOS DE COMPLEMENTO CURRICULAR	12
Orgânica Interdisciplinar de Complementaridade de Saberes	12
Organização do Ano Escolar.....	13
Propostas de Atividades Curriculares	13
Visitas de Estudo.....	15
Formações Complementares / Workshops.....	16
Formações Complementares / Workshops de Base	16
Sessões de Esclarecimento / Prevenção / Sensibilização	17
Avaliação do Plano Anual de Atividades	18
Garantia da Qualidade EQAVET.....	19
Reuniões a Considerar	19

I. SUBPROGRAMA EPAOE – ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES E OFÍCIOS DO ESPECTÁCULO

O *Plano Anual de Atividades* da Escola é desenvolvido pela Coordenação Pedagógica e Direção da Escola em consenso com a equipa de professores.

O *Plano Anual de Atividades* (PAA) da EPAOE - Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo pretende ser um instrumento de trabalho, um documento orientador e organizador, sinónimo da dinâmica e da interação de vontades e desígnios dos atores educativos, sendo igualmente propenso a reformulações ou adaptações. Procura não só espelhar a dinâmica da escola e da sociedade que a rodeia, com o intuito de se ir atualizando como **espaço alargado e abrangente de saberes, de experiência, de cultura, das artes e ofícios do espetáculo de Circo, tendo como inspiração o tema do ano** que serve de motor criativo à encenação dos exercícios dos vários anos escolares.

Assim sendo, o PAA torna-se imprescindível para dar a conhecer, programar, difundir e executar todas as atividades que se desenvolvem na escola durante o presente ano letivo, incluindo as atividades especificamente relacionadas com a implementação do sistema da qualidade EQAVET. No contexto específico da escola, este plano de atividades apresenta-se como um instrumento que garante as aprendizagens dos alunos **por projeto e interdisciplinarmente** a partir do seu interesse educativo-cultural, técnico e humanístico. Toda a comunidade educativa assume a responsabilidade na qualidade e na eficácia deste sistema integrado de educação, formação e cultura. O processo será liderado e acompanhado pela Diretora da entidade proprietária da EPAOE, *Teresa Ricou*, em diálogo com as coordenações da escola e em total concertação com todo o projeto Chapitô.

As atividades a desenvolver foram definidas tendo em conta:

- A **Visão** estratégica cujo foco é a desenvolvimento técnico, artístico e humano pela inclusão social, atenta às necessidades da indústria cultural, através de um currículo inovador e uma forte orientação para a **integração no mercado de trabalho** artístico e cultural;
- A **Missão**: “**inclui para formar; formar para profissionalizar; profissionalizar para ativar a sociedade civil pela arte**” – Formação técnica e artística como forma de inclusão social; desenvolvimento profissional e criativo tendo por base a criação circense; construir um ambiente colaborativo e interdisciplinar em que confluem diversas aprendizagens técnicas, socioculturais e científicas em diálogo com a complexidade mundo contemporâneo. As pedagogias ativas do Movimento da Escola Moderna e movimento Bauhaus espelham a

vertente pedagógica, metodológica e democrática que está na base deste PAA;

- O **Quadro de Valores**: Desempenhar um papel ativo na sociedade civil, cumprindo a sua missão de serviço público com ética e responsabilidade, num espaço de diálogo e reflexão permanente, de espírito de equipa, de cidadania e de solidariedade;
- O **Perfil de Saída** dos artistas/técnicos em cada um dos cursos, promovendo um desenvolvimento global e equilibrado, incidindo no aumento das competências socioculturais e técnicas do “*saber fazer*”, mas trabalhando simultaneamente as competências comportamentais sócio- afetivas do “*saber ser*”;
- Os **Eixos de intervenção/domínios** que identificámos e seleccionámos como prioritários para o ano letivo 2025-2026:
 - Sucesso escolar e educativo;
 - Melhorar a qualidade das competências técnicas profissionais dos alunos;
 - Organização, planificação e gestão escolar;
 - Acompanhamento, orientação e apoio socioeducativo;
 - Divulgação e promoção dos cursos da EPAOE e do Projeto Chapitô.
- Os **Objetivos Estratégicos** que estão definidos no documento base da EPAOE - [Projeto Educativo](#);
- Os **Resultados Escolares e Balanços** obtidos no ano anterior, sempre visando o carácter de “espetáculo” da escola, reforçando cada vez mais o seu lado circense e a sua visibilidade exterior, e tendo por base, um “*saber fazer*” crítico assente na inserção socioprofissional, através de metodologias prático-teóricas, que ao mesmo tempo articulem e mobilizem o “*saber ser*”, “*saber fazer*” e “*saber estar*”, os valores de cidadania, de responsabilidade social, de solidariedade, de trabalho em equipa, de sensibilização ambiental, bem como da valorização da dimensão artística e cultural.

Objetivos Operacionais Para o Ano de 2025/2026

Os Objetivos Operacionais par ao ano Letivo de 2025/206 estão definidos no [Quadro de Monitorização de Indicadores](#)

Oferta Formativa e Distribuição dos Alunos – 2025/2026

Tipologia: Cursos Profissionais Nível IV					
CURSO: Interpretação e Animação Circense			CURSO: Cenografia, Figurinos e Adereços		
Nº de Alunos por Ano de Escolaridade			Nº de Alunos por Ano de Escolaridade		
1º Ano (10ºano)	2º Ano (11ºano)	3º Ano (12ºano)	1º Ano (10ºano)	2º Ano (11ºano)	3º Ano (12ºano)
11	8	12	9	15	8
Total de Turmas: 6 / Total de Alunos: 63					

Quadro de Recursos Humanos Para o Ano Letivo – 2025/2026

Colaboradores do Quadro Escola	Total
Geral (Direção e coordenações, Formadores, Auxiliares de Ação Educativa, Pessoal Administrativo)	25
Pessoal Técnico (Apoio Social)	1 + 1*

*Técnico do gabinete de ação social do projeto em articulação com a o Gabinete de Apoio ao Aluno.

Quadro de Estrutura Orgânica de Funcionamento

Direção da Entidade Proprietária	
Teresa Ricou	
Direção Pedagógica	
Diretor Pedagógico	Orlando Garcia

Direção Pedagógica (continuação)		
Coordenação Pedagógica		Cristina Moura
Apoio Coordenação Pedagógica		Ana Sereno
Coordenação de alunos		Liliana Caetano
Coordenação de Área Técnica	Corpo / Circo	Alberto Resende
	Realização Plástica	Gonçalo Pfunst
Coordenação de ano	1º Ano (10º)	Sabri Lucas
	2º Ano (11º)	Liliana Caetano
	3º Ano (12º)	Wilma Oliveira
Coordenação do Gabinete de Apoio ao Aluno		Inês Palhares
Produção Escola		Wagner Lopes
Grupo Dinamizador da Qualidade		
Responsável da Qualidade		Lima Fernandes
Outras Estruturas de Apoio		
Gestão Financeira		Patrícia Carias/Teresa Correia
Coordenação do Espaço XL		Mário Cobras

Provas de Acesso / 1ª Matrícula / Renovação de Matrícula

Provas de Acesso		1ª Matrícula / Renovação de Matrícula
1ª Fase	Fases seguintes	Realizam-se no Portal das Matrículas ou nos serviços administrativos da EPAOE nas datas estipuladas pelo Ministério da Educação.
Maio 2026	Junho a setembro 2026	

Nota Importante: As datas previstas em calendarização poderão sofrer alterações decorrentes das necessidades específicas dos processos em curso.

Ciclo de Formação 2025/2028 - Competências e Perfis de Saída

A Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo (EPAOE) propõe-se a formar artistas capazes de atuar nos campos técnico, artístico e social. O perfil do estudante que desejamos formar é o de uma pessoa criativa, comprometida, crítica e colaborativa, com sólida preparação para enfrentar os desafios do mercado profissional das artes e espetáculos, bem como, para prosseguir os seus estudos ao nível do ensino superior, se assim o desejar. Ao longo dos três anos de formação, os estudantes desenvolvem competências técnicas especializadas, consolidam uma linguagem artística própria e adquirem ferramentas essenciais para o trabalho em equipa, a criação coletiva e a intervenção social através da arte. Pretendemos formar profissionais conscientes do seu papel enquanto artistas e cidadãos, capazes de refletir sobre o seu entorno, dialogar com diferentes públicos e contribuir para o desenvolvimento cultural e humano da sociedade.

	1ºAno	2ºAno	3ºAno
Objetivos finais	Competências básicas <i>Mostra Técnica – Sarau /mostra de aprendizagens técnicas, plásticas gerais</i>	Especialização <i>Exercício Espetáculo – Espetáculo circense encenado</i> <i>Trabalho dramaturgico circense e plástico</i>	Especialização e Autonomia <i>Prova de Aptidão Profissional – Espetáculo circense encenado pelos alunos sob orientação técnico - artística</i>
Metodologia de trabalho	Pedagogias Ativas; Trabalho por projeto; Professor - Orientador Artístico	Pedagogias Ativas: Trabalho por projeto Professor - Orientador Artístico	Pedagogias Ativas: Trabalho por projeto Projeto Circense Autónomo
Apresentações Públicas	Apresentação à comunidade escolar privilegiando os EE e público em geral	Apresentação à comunidade escolar privilegiando os EE e público em geral	Apresentação à comunidade escolar privilegiando os EE e público em geral

	1ºAno	2ºAno	3ºAno
Avaliação	Por módulos: avaliação continua com carácter formativo e sumativo Modelo de Avaliação EPAOE 2025-2026. Maio 2026 (Mostra técnica e apoio ao Exercício Espetáculo do 2ºano) FCT – O Regulamento da Componente de Formação em Contexto de Trabalho (FCT)	Por módulos: avaliação continua com carácter formativo e sumativo Modelo de Avaliação EPAOE 2025-2026. Maio e junho 2026 (Exercício Espetáculo); julho 2026 (apoio às PAP) FCT – O Regulamento da Componente de Formação em Contexto de Trabalho (FCT)	Por módulos: avaliação continua com carácter formativo e sumativo Modelo de Avaliação EPAOE 2025-2026. Julho a dezembro 2026 FCT – O Regulamento da Componente de Formação em Contexto de Trabalho (FCT) PAP - O Regulamento da Prova de Aptidão Profissional (PAP)

Épocas de Recuperação de Módulos

1ª Época	2ª Época	3ª Época
Decorrer do 1º Período (Módulos em atraso de anos anteriores/ fecho de ciclo)	Decorrer do 2º Período (Módulos em atraso do 1º período e de anos anteriores)	Decorrer do 3º Período (Módulos em atraso do 1º e 2º períodos e de anos anteriores)

Época Especial

Final da componente letiva até 15 agosto 2026 (Módulos em atraso do 1º, 2º e 3º períodos e de anos anteriores)

Nota: O princípio fundamental deverá ser o da não existência de módulos em atraso, orientando-se toda a organização pedagógica para prevenir essa situação e resolver durante os períodos curriculares comuns.

Períodos Letivos

1º Ano	2º Ano	3º Ano
1º PERÍODO – 11 SEMANAS 06 de outubro a 17 de dezembro 2025		
2º PERÍODO – 13 SEMANAS 05 de janeiro a 27 março 2026		
3º PERÍODO – 15 SEMANAS 13 de abril a 31 julho 2026		

Interrupções Letivas

1ª Interrupção	2ª Interrupção	3ª Interrupção (parcial / total)
12 de dezembro 2025 a 05 de janeiro 2026 (Natal)	16, 17 e 18 de fevereiro 2026 (Carnaval)	30 março a 03 de abril 2026 (treino e trabalho autónomo supervisionado) /06 a 10 de abril 2026 (Páscoa)

Calendarização de Reuniões

Mês	Dia	Tipologia
Trimestral Mensal Semanal		Reunião Grupo Dinamizador da Qualidade
		Reunião Coordenação pedagógica + Área Técnica
		Reunião de Coordenação Pedagógica + Coordenadores de Ano + Professores
Setembro 2025	16	Reunião Direção EPAOE + Coordenação Pedagógica + coordenadores de ano + Área Técnica
	17	Reunião Coordenação Pedagógica + coordenadores de ano + corpo docente

Mês	Dia	Tipologia
Setembro 25	25	Formação de Sensibilização
Outubro 2024	1	Reunião Geral de Professores – conteúdos
	3	Reunião Geral de Professores
	23	Reunião de Encarregados de Educação
Novembro 2024	13	Reunião para Avaliações Intercalares 1º Período
	17	1ª Reunião de Conselho Pedagógico
Dezembro 2024	17	Reuniões de Avaliação do 1ºP. e projeção do 2ºP. - 1º ano
	18	Reuniões de Avaliação do 1ºP. e projeção do 2ºP. - 2º ano
	19	Avaliações das FCT e Projeção do 2º P. - 3º ano
Janeiro 2025	16	2ª Reunião de Pais e Encarregados de Educação
	22	1ª Reunião do Conselho Consultivo
Fevereiro 2025	11	Reunião para Avaliações Intercalares 2º Período (poderão decorrer múltiplas reuniões em grupos mais pequenos)
Março 2025	4	2ª Reunião de Conselho Pedagógico
	30	Reuniões de Avaliação do 2ºP. e projeção do 3ºP. - 1º ano
	31	Reuniões de Avaliação do 2ºP. e projeção do 3ºP. - 2º ano
Abril 2025	1	Reuniões de Avaliação do 2ºP. e projeção do 3ºP. - 3º ano
Maió	29	Reunião Balanço Mostra Técnica
Junho 2025	26	Reunião de Balanço do Exercício Espetáculo
Julho 2025	2	Reuniões de avaliação do 3º Período (1º e 2º anos)
	3	Reuniões de avaliação do 3º Período (3º ano)
	27	2ª Reunião do Conselho Consultivo

Provas de Aptidão Profissional (PAP)

Apresentação dos Projetos de PAP	Entrega dos Relatórios finais dos Projetos de PAP	Avaliação Final dos Projetos
13 março 2026	7 e 8 julho 2026	1ª PAP: 21 julho 2026 2ª PAP: 24 julho 2026

Encontro Artístico – Ano Letivo 2025/2026 (3º ano)

Data	Local
23, 24 e 25 de março 2026 13,14 e15 de abril	Chapitô

II. ACTIVIDADES E PROJECTOS DE COMPLEMENTO CURRICULAR

Orgânica Interdisciplinar de Complementaridade de Saberes

Com o intuito de cada vez mais a escola apostar na complementaridade de saberes e na valorização da interdependência e interdisciplinaridade dos dois cursos ministrados, é objetivo primordial a promoção e concretização de **aulas interdisciplinares integradas**.

A prática da interdisciplinaridade procura colocar em ação a integração de conteúdos, a complementaridade, a interação, a sequencialidade de temas, conteúdos, competências, conceitos das diferentes disciplinas do elenco curricular, tendo por base as artes do circo e dos ofícios, razão de ser da EPAOE/Projeto Chapitô.

Pretende-se que a prática da interdisciplinaridade direcione professores e alunos a perspetivar e percecionar o **processo de ensino/aprendizagem de forma mais integrada e global para um melhor entendimento e diálogo entre as artes e ofícios**.

As aulas interdisciplinares decorrerão tanto inseridas em cada um dos cursos como intercursos. Serão programadas e planificadas pelas coordenações de ano e professores em consonância com a direção pedagógica, de acordo com os temas e assuntos abordados em cada disciplina e/ou outros que se venham a revelar de relevância pedagógica e formativa. A abordagem dos temas será numa perspetiva multidisciplinar, recorrendo a metodologias de trabalho de projeto. A planificação terá igualmente em si uma articulação plena dos conteúdos específicos de cada disciplina com recurso aos materiais didáticos apropriados que permitam ao aluno um entendimento claro dos objetivos propostos.

O registo das aprendizagens constitui-se como mecanismo central da avaliação formativa, convocando os alunos para o desenvolvimento de Portfólios de Aprendizagem/Diários de Bordo que se assumem como referência e demonstração do percurso escolar, social, cultural numa perspetiva abrangente. No final do percurso, cada aluno possui assim um Compêndio do Trabalho de Aprendizagem, instrumento que poderá e deverá ser testemunha do seu envolvimento no processo formativo.

As aprendizagens curriculares articulam-se intrinsecamente com cruzamentos múltiplos entre os demais sectores do projeto Chapitô, desde a ação social à produção de eventos na área cultural que desenvolvem uma série de atividades que empregam de uma forma profissional as competências técnicas adquiridas pelos jovens, utilizando as artes como mecanismos de inclusão

e responsabilização social, desde a inclusão em espaços oficiais (oficina da reciclagem, guarda-roupa, Oficina Faz Tudo, etc.), à intervenção em entidades parceiras de solidariedade social (Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – Centro de Apoio Social dos Anjos (C.A.S.A.); centros de dia; centros de acolhimento para a infância; etc.) e com apoios específicos, que procuram manter cada vez mais uma relação dinâmica com a sociedade e com os meios culturais em que se inserem.

Organização do Ano Escolar

Tendo em conta o estabelecido no calendário escolar para o ano letivo de 2025/2026, define-se como premissa prioritária a organização atempada e adequada do ano, assim como o processo escolar de modo a:

- Planificar com coerência as atividades tendo em vista o cumprimento do **núcleo essencial dos conteúdos** e dos **objetivos pedagógicos** contidos nos diversos planos curriculares;
- Promover a **articulação curricular**;
- Clarificar, junto dos alunos, os critérios de avaliação, **Modelo de Avaliação EPAOE 2025-2026**, que consta do Regulamento interno, publicado no site EPAOE Chapitô. ([Regulamento Interno 2025-2026](#));
- **Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino** com o propósito de atenuar as práticas rotineiras e fazer crescer os níveis de motivação e implicação dos jovens;
- Realizar atividades que estimulem a **participação ativa dos alunos** no qual a parceria com o *Plano Nacional das Artes* se mostra importante como linha de ação educativa, artística e cultural que visa reforçar os processos de aprendizagem através de diversas atividades culturais e artísticas em linha com as metodologias ativas como prática educativa. [Manifesto Estratégia PNA 2024/2029](#)
- Atender às necessidades e dificuldades apresentadas pelos alunos com **atividades de apoio** e reforço educativo extracurricular.

Propostas de Atividades Curriculares

Sendo a EPAOE uma escola vocacionada para a área das artes e ofícios do espetáculo e integrada numa coletividade com fins sociais e culturais, os alunos são ao longo do ano convidados a participar em eventos muito variados que lhes vão permitindo colocar em prática

as aprendizagens ao longo do processo formativo através da valorização pelo trabalho, recebendo pequenas bolsas de iniciativa que sustenta a sua autonomia e consciência social. Tais atividades podem decorrer em escolas, associações, bem como realizando eventos para entidades municipais e privadas como ministérios, câmaras, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, etc..

Para quaisquer destes eventos os alunos são sempre acompanhados por professores e/ou colaboradores, no sentido de terem um acompanhamento pedagógico que se traduza numa **“formação em ação”**, refletindo-se também na sua **Formação em Contexto de Trabalho**.

Calendarização	Atividade	Professor(es) responsáveis	Alunos Envolvidos
6 outubro 2025	Cerimónia de abertura do Ano letivo 2025/2026	Coordenação e Direção pedagógica e Direção de Produção	Todos
28 outubro 2025	“Open Day” / A Escola abre as portas	Coordenação de ano, Professores Direção de Produção	A definir
11 de novembro a 12 de dezembro 2025	Residência “Manipulação de Objetos”	A definir	1º e 2º Anos
28 novembro 2025	Construção da Árvore de Natal	Teodora Boneva e Coordenação de ano e Direção de Produção	1º ano
15 dezembro 2025	Dia Aberto (Mostra de trabalhos final 1º período)	Coordenação de anos e Direção pedagógica e Direção de Produção	1º e 2º Anos
16 dezembro 2025	Almoço de Natal	Direção de Produção e Produção Noite e Direção	Todos
6 a 29 de janeiro 2026	Residência “Acrobacia Aérea”	Serena Tassone	1º, 2º e 3º Anos
8 e 9 janeiro 2026	Apresentação Pública das FCT	Teodora Boneva Wilma de Oliveira	3º Ano
30 janeiro 2026	“Open Day” / A Escola abre as portas	Coordenação de ano, Professores Direção de Produção	A definir
13 fevereiro 2026	Carnaval Chapitô	Direção de Produção e Direção	Todos

Calendarização	Atividade	Professor(es) responsáveis	Alunos Envolvidos
13 março 2026	Apresentação dos Projetos de PAP	Coordenador do 3º Ano	3º Ano
23,24,25 março 26	1º Encontro Artístico + CABARET	Direção de Produção	3º Ano
28 de março 2026	Open Day	Coordenação de ano, Professores Direção de Produção	A definir
27 março 2026	Dia Mundial do Teatro e Circo	Direção de Produção	Por inscrição
24 abril 2026	Comemorações do 25 de Abril	Direção Chapitô	2º e 3º ano
30 abril 2026	Open Day	Coordenação de ano, Professores Direção de Produção	A definir
28 maio 2026	Mostra. Técnica (Exercício final 1º Ano)	Sabri Lucas Direção de Produção	1º Ano
25 junho 2026	Exercício-Espetáculo (Exercício final 2º Ano)	Coordenação de Ano, Cristina Moura, René Carvalho Direção de Produção	2º Ano
7/8 julho 2026	Ensaaios assistidos das PAP's	Coordenador do 3º Ano e Orientadores de PAP Direção de Produção	3º Ano
21 e 24 julho 2026	PAP (Prova final 3º Ano)	Coordenador do 3º Ano e Orientadores de PAP	3º Ano

Visitas de Estudo

Sempre procurando alargar as aprendizagens dos alunos fora do contexto de sala de aula, a escola proporciona aos alunos a apropriação de conhecimentos complementares às suas formações através das visitas de estudo. Estas, direcionadas aos 3 anos de ambos os cursos, são **realizadas ao longo de todo o ano** tanto a museus, exposições temporárias e permanentes, bem como aos mais variados espetáculos que se considerem de **relevância pedagógica, formativa** e

devidamente enquadrados nas **temáticas trabalhadas**. Também em articulação com o Sector de Ação Social se realizam Visitas Lúdicas e Formativas ao fim de semana, juntando os alunos que estão nas residências de autonomia com os restantes alunos da Escola que revelem interesse por essas atividades.

Formações Complementares / Workshops

Uma das grandes apostas da EPAOE, dada a sua natureza e cariz técnico artístico passa por possibilitar módulos de formação complementar aos alunos. Definidas como **formações de curta duração** – Workshops – que poderão existir ao longo de todo o ano, mas com maior incidência no 1º e 2º trimestre. Visam potenciar uma **melhor inserção dos alunos no mercado de trabalho**.

O PAA para o ano letivo 2025/2026, prevê igualmente formações complementares de base. Este painel formativo contempla a participação de artistas internacionais que ficam no Chapitô em Residência Artística.

Formações Complementares / Workshops de Base

Calendarização	Tipologia/ Formadores
7 outubro 2025	Plano de Formação Geral EPAOE (Tenda) Consciência profissional
8 outubro 2025	Workshop de Segurança Circense Formador: Pascoal Furtado, Cristina Moura, Alberto Resende Workshop de Segurança nas Oficinas Formador(es): Nélon Santos, Teodora Boneva, Glória Mendes e Mário Cobras
15 outubro 2025	Workshop de Iniciação à Caracterização e Maquilhagem Formador: Mário Silva
25 outubro	Aula Aberta para professores
29 outubro / 07 novembro	Workshop de Arame 2º Ano Apresentação de resultados alunos

Calendarização	Tipologia/ Formadores
10 de novembro	Workshop de Escultura de Balões e construção de bolas malabares Formador: Sebastião Ricou
novembro 2025	Workshop de Pinturas Faciais Formador: Mário Silva
novembro/ dezembro 2025	Workshop de introdução ao ilusionismo Formador: Sebastião Ricou
2º Período	Workshop de Segurança e Montagem de Aparelhos Circenses /Atualização Formador: Pascoal Furtado
2º Período	Workshop de Iniciação à Caracterização e Maquilhagem Formador: Mário Silva
2º Período	Workshop de Música e espetáculo Formador: Wagner Lopes
2º Período	Introdução à Serralharia (Ferro) Formador: Nélson Santos
2º Período	Workshop de circo (Antipodismo, Hula-Hoops e Panos chineses) Formador: a definir
2º e 3º Período	Workshop de Produção/ Iniciação à Gestão de Projetos Formador: Teresa Correia

Sessões de Esclarecimento / Prevenção / Sensibilização

Calendarização	Temáticas Abordadas/ Formadores
Ao longo do Ano	Programa Mais Contigo Formadores: Enfermeiras e psicólogos ligados ao programa
2º Período	“Sim à diferença” Formadores: PSP Escola Segura – 1ª Divisão
2º Período	“Internet mais Segura” Formadores: PSP Escola Segura – 1ª Divisão
2º Período	Dissuasão de Consumo de estupefacientes Formadores: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Calendarização	Temáticas Abordadas/ Formadores
2º Período	Sexualidade e Planeamento Familiar Formadores: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
2º Período	Nutrição e Atividade Física Formador(es): A definir
2º Período	Prevenção de Lesões Formador(es): A definir

O presente plano, contempla ainda ações que visam a **Capacitação do Corpo docente e Não docente**, bem como, Encarregados de Educação, por forma a dar resposta aos desafios identificados pelo Relatório Anual de Atividades 2024-2025, e no sentido de alcançar os objetivos definidos no [Projeto Educativo](#).

Calendarização	Temáticas Abordadas/ Público-Alvo
1º Período	INOVAR+ (Geral/ Avaliação/ Outras Ferramentas) Público-Alvo: Corpo docente
1º Período	Programa “Mais Contigo” – Saúde Mental Público-Alvo: Corpo docente
2º Período	Medidas de Auto-Proteção Público-Alvo: Docentes e Não Docentes
Ao longo do Ano	Jornada Pedagógica – “Parar para Pensar” Público-Alvo: Docentes e Não Docentes

Avaliação do Plano Anual de Atividades

A presente planificação será apresentada no primeiro Conselho Pedagógico e será precedida pela apresentação atempada dos Planos de Formação por disciplina e articulação interdisciplinar de conteúdos.

O acompanhamento do Plano Anual de Atividades será realizado ao longo do ano pelos coordenadores de ano, pela direção e coordenação da EPAOE, pelo Conselho Pedagógico e pela Garantia da Qualidade. As datas constantes deste documento são previsionais, podendo sofrer alterações de acordo com as necessidades que se venham a verificar, com objetivos últimos de promoção do sucesso educativo dos alunos.

Decorrerão avaliações intermédias e no final de cada período, em documento próprio, pelos responsáveis das atividades e no final no ano letivo pela equipa de coordenação e grupo de qualidade, através de um relatório final.

Na avaliação ter-se-á em conta o grau de **consecução das atividades planificadas, objetivos e metas definidos**, a articulação com o **projeto educativo**, com o projeto curricular e **Plano de Ação** e ainda o empenho/participação no cumprimento da missão da escola e do Projeto Chapitô por toda a comunidade envolvente.

Garantia da Qualidade EQAVET

Dando continuidade ao desenvolvimento da formação da escola e face ao estímulo e atividades implementadas pela **Certificação EQAVET** obtida pela EPAOE, que permitem monitorizar constantemente o desenrolar das ações de forma a manter-se a trajetória na direção dos objetivos operacionais definidos no Projeto Educativo, várias reuniões de planeamento e consulta a parceiros internos e externos terão lugar.

Reuniões a Considerar

No *Plano de Ação* estão sistematizadas as ações e reuniões a desenvolver/realizar, a respetiva calendarização, responsabilidades e expectativas de produtos resultantes/resultados esperados, visando o processo de alinhamento EQAVET

O *Plano de Ação*, conjuntamente com o *Projeto Educativo/Documento Base* e o *Plano de Atividades*, são as peças nucleares de suporte à realização da autoavaliação dos resultados obtidos face aos objetivos no fim de cada ciclo formativo, de forma intercalar e precoce, em função da natureza e temporalidade desses objetivos

Além das reuniões existem **instrumentos de recolha de indicadores** relevantes para a melhoria contínua em ação, nomeadamente:

- Questionários de Satisfação de alunos;
- Questionários de Satisfação de docentes;
- Questionários de Satisfação de não docentes;
- Questionários de Satisfação de entidades empregadoras.

Os dados recolhidos e tratados digitalmente (*google-form*) são da responsabilidade da **Garantia da Qualidade** em articulação com o Secretariado, estando os formulários disponíveis para consulta no site EPAOE – [Garantia da Qualidade](#).