

# Chapito

NOVEMBRO - DEZEMBRO 2025



# DESCOLONIZAR A MENTE E ABRIR O CORAÇÃO

(sobre o tema anual 2025/26)

Num exercício de democracia que caracteriza a nossa comunidade e, mais especificamente, **a comunidade de aprendizagem que é a Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo do CHAPITÔ**, organizámo-nos em forma de “ágora”, sob o céu que é a nossa Tenda, reunindo Diretora da Escola, Professores e Alunos para consensualizarmos a escolha do tema para o ano escolar 2025/26.

A escolha do tema, sublinhe-se, **inspira toda a Casa** – convoca a **comunidade escolar**, mas interpela também **todos os sectores do Chapatô**, criando um vínculo e tecendo uma rede de convivência e congruência que **reforça o sentido de pertença, incentiva e acolhe a participação de todos**.

Sempre que o diálogo se institui, autêntico e relevante, **todas as possibilidades existem** e os impossíveis transformam-se em desafios.

Foi nesse espírito de concertação, em que as vozes não têm hierarquias, que emergiu **o tema fecundo, plural e exigente** para o ano de 2025/26 – **O DESCOLONIZAR** – descolonizar as mentes, os gestos, as perceções, o pensamento, as consciências, as culturas, as artes, o espetáculo, os sonhos, os horizontes...



Agora, é aprender a “suspensão do tempo cronológico”, instituindo esse outro tempo que é **o tempo da afeição, do diálogo, da palavra grávida de vida, do respeito pelos outros, da criação sublime** do que acrescenta o mundo em bondade e sabedoria.

Nesse percurso, também nos vamos fazendo  
melhores pessoas, menos preconceituosas,  
**menos colonizadas**, MAIS LIVRES!

Como **Diretora da Escola** e primeira e última  
responsável pelo projeto Chapatô, **pus-me em**  
**diálogo interior sobre o tema** e aqui vos deixo,  
como contributo e inspiração, estas palavras:

## **VERDES SÃO OS SONHOS DE FUTURO**

Em rebanho somos, caminhando nas  
pastagens do mundo,  
buscando sombra, água e pertença.  
Cada ser, um elo na teia viva da terra.  
Os cuidadores – humanos e animais,  
reaprendem o gesto antigo de proteger e nutrir,  
porque a saúde da natureza é a saúde da alma.

E há o Pastor – ou Pastora,  
figura de escuta e de rumo,  
a maestra silenciosa que guia sem impor,  
que conhece o vento, a sede e os caminhos do  
regresso.

Sem ela, o rebanho perde o norte;  
Com ela, a travessia tem en(canto) e horizonte.

Do alto das serras aos mares profundos,  
Os cardumes movem-se como rebanhos  
líquidos – sabem nadar em conjunto,  
sem se perder.

Salvar os mares é curar o espelho do céu,  
É garantir que a terra respira e que  
o “humano” sonha.

Nasce uma “florestania” –  
um pacto novo entre o humano e o verde,  
entre o sal e o vento, o pasto e o coral.  
A democracia cansada reencontra alma  
quando o campo e o mar voltam a dialogar.

A falência das grandes superfícies,  
faz emergir as pequenas comunidades de  
comércio,  
a aldeia, o bairro, o olhar dos vizinhos:  
- redimensionar o mundo é devolvê-lo à escala  
do coração.

Em rebanho, ou em cardume,  
há menos solidão – mas também o direito a ela!  
Da comunhão dos seres brota a saúde mental,  
essa paz que o corpo reconhece antes da razão.

**Verdes são os sonhos de futuro,**  
verdes são os campos,  
azuis são os mares...  
Como um jardim democrático,  
**onde a esperança volta a nascer!**

**Teresa Ricou**



**Editorial**



# TENDA

2ª MOSTRA DE TEATRO DO BRASIL

31 DE OUTUBRO A 2 DE NOVEMBRO



7 A 9 DE NOVEMBRO



# TENDA

2ª MOSTRA DE TEATRO DO BRASIL

14 A 16 DE NOVEMBRO



2ª MOSTRA  
DE TEATRO  
DO BRASIL  
**Chapito**

## AQUELE FILME ANTES DA PARTIDA

DE 14 A 16 DE NOVEMBRO

SEX./SÁB. ÀS 21H

DOM. ÀS 17H TENDA

22 DE NOVEMBRO



2ª MOSTRA  
DE TEATRO  
DO BRASIL  
**Chapito**

## ***OS BRUZUNDANGAS***

(in concert)

22 DE NOVEMBRO,  
às 16h Tenda

# TENDA

## 2ª MOSTRA DE TEATRO DO BRASIL

21 A 23 DE NOVEMBRO

# DIABÓLICA VINGANÇA

2ª MOSTRA  
DE TEATRO  
DO BRASIL

Chapito

DE 21 A 23 DE NOVEMBRO  
SEX E SÁB ÀS 21H  
DOMINGO ÀS 17H TENDA



## NO BARTÔ



## MÚSICA AO VIVO

2<sup>as</sup> Chorinho,

4<sup>as</sup> Samba da Vez

5<sup>as</sup> e Sábados Músicas do Mundo!

6<sup>as</sup> Samba

Sob a batuta do **Tércio Borges**  
e seus **Imbirrantes do Samba!**

**Sempre às 21,30H**



# NO BARTÔ

Chapitô

Bartô



CINETENDINHA

TERTÚLIA NA CINETENDA CHAPITÔ

## "HAPPIER, HAPPIER" COM NOISERV

18 de Novembro - 18:30h



## EXPOSIÇÃO

Chapitô

Bartô



ENTRE A REVOLUÇÃO E O MAR

Um recorte de Cuba de Agosto 1964

Fotografias de:

UNA LIUTKUS

4 DE SETEMBRO - 18H

Inauguração da exposição  
e conversa com o artista

EXPOSIÇÃO  
CASA  
CAUS

# NA ESCOLA

## ABERTURA DO ANO LETIVO 2025/26

Começou uma nova viagem – mais um Ano Lectivo: 2025/2026 – mas o Chapitô aviva-nos a ideia de que a viagem é comum e está mesmo em arriscado andamento! Uma celebração que une arte, criatividade e comunidade. Num espaço onde o ensino se cruza com o circo e a expressão artística, este momento marca o arranque de novas histórias, projetos e sonhos.

Embarcamos todos na aventura artística e nada melhor do que começar com uma bela refeição colectiva: alunas e alunos, docentes, colaboradores, todos juntos com a fundadora e construtora Teresa Ricou na Casa Chapitô!

Renê Carvalho, novo professor e Cristina Moura, Coordenadora Pedagógica, ambos experientes artistas circenses, apresentaram um número circense para pleno usufruto dos presentes.

A nossa madrinha deste ano lectivo é a artista – cantora e ex-aluna Jüra, que nos falou de quão intensos, amplos e formadores foram os 3 anos na Escola Chapitô e prometeu (re)visitar-nos!

Uma oportunidade para conhecer o espírito desta escola única, onde cada gesto é uma forma de aprender e cada palco, uma sala de aula.



**MAIS FOTOS NA PÁGINA CENTRAL**

## AULA SOBRE CONSCIÊNCIA PROFISSIONAL

*O artista e sua identidade, ética e responsabilidade* foi a proposta para esta aula especial de abertura, os alunos foram convidados a refletir sobre o papel do artista e do técnico no contexto cultural contemporâneo. Através de intervenções inspiradoras e um vídeo estimulante, foi promovido um diálogo sobre identidade profissional, ética, responsabilidade e colaboração entre intérpretes e técnicos.

Este momento pedagógico teve por objetivo reconhecer o papel social e cultural do artista circense e dos técnicos de cenografia, figurinos e adereços, assim como, refletir sobre





ética e responsabilidade no trabalho artístico. Estimular a consciência sobre direitos, deveres e desafios do mercado cultural e promover o diálogo e a valorização da colaboração entre áreas técnicas e artísticas.

A introdução esteve a cargo de Cristina Moura, com a exibição do vídeo “*A arte, O artista, A sociedade*” de Rui Pedro Dias e após seguiram-se as intervenções das professoras e dos professores. A professora Ana Sereno abordou a questão dos *Registos de atividades: os Diários de Bordo como ferramenta projetual*, o professor Nelson Santos, professor de Adereços sobre *Cooperação e trabalho de equipa*, Glória Mendes, professora de Costura sobre a importância do *Respeito pelo figurino*, a professora Wilma sobre a importância da *Formação em Contexto de Trabalho* e finalmente o professor de História da Cultura das Artes, Orlando Garcia sobre a *Importância da pesquisa e registo de informação*.

Foi esta uma aula para pensar, sentir e construirmos juntos os valores que sustentam a prática artística na nossa escola e que as alunas e alunos podem integrar nas suas práticas pessoais, escolares e profissionais.



## TEMA DO ANO: SUSTENTABILIDADE DECOLONIZAÇÃO

Neste novo ciclo letivo, a Escola Chapatô propõe um olhar atento e transformador sobre dois eixos fundamentais para o futuro da arte e da sociedade: **Sustentabilidade** e **Decolonização**.

A **Sustentabilidade** não é apenas uma questão ambiental, é uma prática ética que atravessa o modo como criamos, produzimos e nos relacionamos com o mundo. No contexto artístico, ela convida-nos a repensar os materiais que usamos,

# NA ESCOLA

os espaços que ocupamos e os impactos das nossas ações. É um chamado à responsabilidade coletiva, à regeneração e à criatividade consciente.

A **Decolonização**, por sua vez, desafia-nos a rever narrativas, estruturas e estéticas que foram historicamente moldadas por visões eurocêntricas. Trata da desconstrução de estruturas coloniais de pensamento, linguagem, estética e poder. É um



convite à escuta ativa, à valorização de saberes plurais e à construção de uma arte mais inclusiva, diversa e representativa. No escola de circo do Chapitô, este tema ganha corpo através do diálogo entre culturas, da revisão crítica de repertórios e da abertura a novas linguagens.

Ao unir estes dois temas, propomos uma reflexão profunda sobre o papel do artista como agente de mudança. Que práticas sustentáveis podemos adotar no nosso fazer artístico? Que vozes têm sido silenciadas e como podemos amplificá-las? Como podemos construir uma escola mais justa, consciente e plural?

Este ano será um espaço para questionar, aprender e agir. Que seja um tempo fértil em ideias, encontros e transformações.



# NA ESCOLA

## FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO – FCT 3º ANO:

### NOVOS HORIZONTES E PARCERIAS DURADOURAS

A Escola Artística de Circo do Chapitô continua a expandir os seus horizontes formativos, reforçando o compromisso com uma aprendizagem prática, colaborativa e profundamente enraizada na realidade artística e social. Através da Formação em Contexto de Trabalho (FCT), os nossos alunos têm a oportunidade de integrar projetos e estruturas que espelham a diversidade e a riqueza do universo das artes performativas, do circo tradicional ao contemporâneo e à intervenção comunitária.



**Alunas em estágio no Atelier Maria Gonzaga / Peris Costumes – figurinos e caracterização.**

Este ano, celebramos com entusiasmo a assinatura de **novos protocolos** com entidades que se distinguem pela excelência artística, inovação pedagógica e impacto social, são estas: **Fundação Calouste Gulbenkian** – referência na promoção da cultura e das artes em Portugal; **Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo**, **Hotel Vila Galé Ericeira** que potencia experiências performativas em contexto turístico; **Perfolie Aerial Academy** – especialização em técnicas aéreas; **9Circus** – circo contemporâneo em movimento; **Centro Social e Paroquial São Francisco de Paula** que promove ateliers criativos com crianças refugiadas; **TIO – Teatro Independente de Oeiras** – práticas teatrais inclusivas; **Show Doctor**, produção técnica e audiovisual para espetáculos; **Tenda Produções** – criação e difusão de espetáculos de circo; **Amarelo Silvestre – Companhia de Teatro** – dramaturgia e experimentação cénica; **Sombronautas e o Teatro do Inefável – Associação Cultural** que estimula a pesquisa artística e poética visual. Estas novas parcerias juntam-se a um conjunto de **instituições com as quais o Chapitô mantém uma relação histórica**, marcada por intercâmbios, projetos conjuntos e uma profunda cumplicidade artística, como a **Escuela de Circo de Carampa** (Espanha); **ESSCA – East Sussex School of Circus Arts** (Reino Unido); **INAC – Instituto Nacional de Artes do Circo**; **Jorge Pina / Circus Loft** – circo e inclusão social; **Rita Spider** – criação e performance; **C.E.M – Centro em Movimento** – pesquisa corporal e movimento **Atelier Maria Gonzaga / Peris Costumes** – figurinos e caracterização.

A Formação em Contexto de Trabalho é mais do que uma etapa curricular: é um mergulho na realidade artística, uma ponte entre a escola e o mundo, e uma oportunidade para os nossos alunos crescerem como criadores, intérpretes e cidadãos.



# CANTINHO DO ALUNO

A minha chegada a esta escola, aconteceu de forma tão repentina e inesperada, porém apercebi-me que queria estar aqui desde a primeiro momentos que pisei neste chão. Tenho gostado imensamente de cada aula, de cada desafio e da energia que este lugar transmite. Em tão pouco tempo já conheci pessoas cheias de talento e histórias fascinantes. Cada experiência deixa-me mais inspirado e animado para aprender ainda mais.

Gabriel Giannaccini

1ºAno CenFA



Desde o primeiro dia senti-me muito confortável aqui. Tanto os professores como os alunos são sinceros, abertos e é fácil comunicar com todos. O ambiente faz com que apeteça trabalhar, experimentar coisas novas e não ter medo de errar. Cada dia aqui inspira-me e faz-me sentir que estou mesmo no lugar certo

першого дня я почувалася тут дуже комфортно. І викладачі, і студенти — усі щирі, відкриті, легко знаходять спільну мову. Атмосфера така, що хочеться працювати, пробувати нове і не боятися помилятися. Кожен день тут надихає й дає відчуття, що я справді на своєму місці.

Alina Samborska

1ºAno CenFA



# CANTINHO DO ALUNO

A minha chegada ao Chapitô foi agitada, no início pensei que ia demorar a habituar à escola e às pessoas, mas depois do primeiro dia já estava a falar com todos e a dar-me bem com todos os meus colegas tanto do meu ano como dos outros. Quanto às aulas, adoro a versatilidade e o método de aprendizagem, fazendo as aulas ser mais práticas e produtivas.

Manuel Couto

1º CenFA



## CONVÍVIO ENTRE ALUNOS

Aconteceu um final de tarde super especial entre as turmas 1, 2 e 3 de IAC E CENFA no ginásio 1 da escola Chapitô.

Onde poesia, dança, acolhimento e sentimentos à flor da pele, foram expostos e recebidos por todos que lá estavam.

Foi uma tarde, onde corpos adolescentes sentiram o poder da expressão e liberdade artística.



# CENTROS EDUCATIVOS

No fim de outubro, a magia do Chapitô atravessou novamente os portões do **Centro Educativo da Bela Vista**. A peça **“Odisseia”**, da Companhia do Chapitô, acolheu um grupo de jovens que, pela primeira vez, subiram a colina e descobriram a Casa. Entre o sabor doce dos pastéis de nata e a curiosidade de quem chega pela primeira vez, viveram a experiência de assistir ao espetáculo, conhecer os bastidores e conversar com os atores. A presença de **Teresa Ricou**, fundadora e mentora do projeto, acrescentou a este momento um brilho especial, reforçando o laço entre a origem e o presente desta caminhada educativa. Foi um encontro de mundos — e de olhares — que recorda porque acreditamos tanto no poder transformador da arte.



À medida que o ano se despede, a **Equipa Chapitô nos Centros Educativos** prepara um fecho luminoso, tecido de partilha, criação e celebração. Novembro traz o perfume das castanhas e o calor das tradições, inspirando novas leituras da **lenda de São Martinho**. Os jovens recriam esta história à luz do presente, num gesto de imaginação que renova o sentido do encontro e da expressão artística.





# CENTROS EDUCATIVOS

Em dezembro, o ciclo culmina nas **Festas de Natal** dos Centros Educativos, unidas este ano sob o tema ***Tempus Fugit***. A expressão latina — “o tempo foge” — serve aqui de ponto de partida para uma viagem através da memória, da mudança e do que permanece. O tema é trabalhado por toda a equipa e em todos os ateliers, guiando criações que refletem sobre o tempo nas suas múltiplas dimensões: o tempo que se vive, o que se sonha e o que se transforma. Sob a direção artística de **Nuno Figueiredo**, estes espetáculos convidam-nos a parar por um instante e a olhar para o caminho percorrido, celebrando com as famílias e convidados o percurso de cada jovem — feito de descobertas, de coragem e de expressão.

Entre o riso e a emoção, entre o palco e a vida, seguimos juntos — acreditando que o tempo, quando é vivido em comunidade, se transforma sempre em esperança.



## CENTRO EDUCATIVO PADRE ANTÓNIO DE OLIVEIRA (CEPAO) EM CAXIAS

### A Importância dos **Professores de Artes Circenses** nos **Centros Educativos**

Os professores e monitores de artes circenses têm um papel essencial na educação. Através do circo, promovem valores como a cooperação, a disciplina, o respeito e a superação pessoal.

As atividades circenses ajudam os jovens a canalizar energias, melhorar o comportamento e reforçar a autoestima. Este trabalho artístico e pedagógico transforma atitudes, estimula a criatividade e fortalece os laços entre colegas e educadores.

Mais do que ensinar técnicas, estes profissionais formam pessoas contribuindo para uma sociedade mais inclusiva, expressiva e humana.





O **Projeto Trampolim** tem continuado o seu caminho com um grupo numeroso, cheio de energia, vontade de aprender e de se conhecer melhor. Aos poucos, a turma vai-se consolidando e encontrando a sua harmonia, através das atividades e dinâmicas propostas pelos formadores.

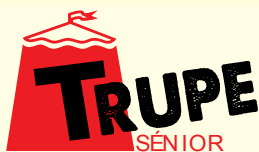
Nos últimos tempos, o Trampolim tem mergulhado num processo criativo inspirado e repleto de novas ideias, dando os primeiros passos rumo a uma nova criação coletiva. Entre sessões de brainstorming e momentos de partilha de ideias, têm surgido muitos pontos em comum sobre os quais trabalhar em conjunto — uma base sólida para começar a criar e a expressar-se coletivamente.

No dia 14 de outubro, o grupo teve a oportunidade de participar na Oficina dos Palhaços, orientada pela palhaça Sara Sofia Araújo, em Almada.

Foi uma experiência enriquecedora e divertida, que permitiu explorar mais a fundo a arte da palhaçaria — uma aprendizagem valiosa para esta nova fase do trabalho criativo do Trampolim.

O entusiasmo, a curiosidade e o espírito de partilha continuam a ser o motor deste projeto de circo social, que usa a linguagem do circo como ferramenta de expressão, inclusão e crescimento coletivo.





## IRÁ A TRUPE SÉNIOR PASSAR POR AÍ?

Com a rentrée começaram as apresentações. Este Outono/Inverno estaremos em Escolas, Universidades seniores, Festas e Feiras, Lares e Centros de Dia, com as nossas Animações.

A Trupe sénior é portadora de alegria, de novos olhares sobre a vida e sobre o envelhecimento.

Estamos também a receber novos participantes para um grupo de iniciação.

Contacta-nos através do telefone: **965529610**  
ou do email: **trupesenior@chapito.org**



## CAAPI

**(Centro de Apoio e Animação Infantil  
João dos Santos)**

### AS NOSSAS CRIANÇAS - CAAPI

- Centro de Apoio e Animação Infantil João dos Santos -

O regresso às aulas tem sido mágico aqui no CAAPI, com muita diversão, um piquenique especial e até uma atividade emocionante: resgatar os dinossauros do gelo!





# CAAPI

## CENTRO DE APOIO E ANIMAÇÃO INFANTIL JOÃO DOS SANTOS

Começámos o nosso trabalho de Cidadania com o tema Consciência dos Mares e Oceanos!

Entre pincéis, tintas e muita imaginação, mergulhámos num mar de cores e diversão!



## SAIDAS DE LAZER

### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Este sábado chuvoso fomos até à Gulbenkian, vimos a exposição da artista Zineb Sedira – “Standing here wondering which way to go” e, ao regressar à Casa do Castelo, bebemos o tradicional “british cream tea” com scones!!



# PRODUÇÃO E EVENTOS

O Chapitô continua a levar a magia das artes circenses a múltiplos palcos e celebrações! Entre Setembro e Outubro, tivemos o prazer de colaborar em momentos muito especiais, onde o riso, a destreza e a criatividade se cruzaram com a celebração e o encontro.

No **75.º aniversário da Embaixada da Áustria em Portugal**, o **Chapitô** marcou presença nas comemorações realizadas no nosso espaço, com uma receção repleta de encanto e movimento. Os convidados foram desafiados a experimentar técnicas circenses, assistir à magia de proximidade e deixar-se envolver por performances de malabaristas, palhaços e manipuladores de objetos — um verdadeiro brinde à arte e à diplomacia cultural.



Também levámos o espírito de equipa e a confiança para o centro das atenções, com uma ação de teambuilding para a **Genibet**, no **Lagoas Park Hotel**. Através de exercícios circenses de cooperação e confiança, os colaboradores descobriram novas formas de comunicação, equilíbrio e superação — reforçando laços com humor e criatividade.



Encerrámos este período em grande altitude, com performances aéreas em Alcobaca, na celebração do **10.º aniversário da Unicafarma**. Um espetáculo cheio de elegância e emoção, que levou o público a olhar para cima — literalmente — e a celebrar connosco a leveza e o deslumbramento que só o circo pode oferecer.



E com a chegada do fim do ano, o **Chapitô** prepara-se para novas criações e momentos festivos. Continuamos a levar a magia das artes circenses a quem quer celebrar o **Natal e a Passagem de Ano** com cor, alegria e imaginação — porque cada espetáculo é uma oportunidade de reunir pessoas e partilhar o encanto do impossível.

# ACONTECEU

## IN MEMORIAM

**Laborinho Lúcio**, um grande amigo e companheiro nas lutas e causas que nos uniram, sobretudo a protecção de crianças e jovens. Um jurista muito próximo, com um relevante percurso enquanto magistrado, no serviço público, mas também dedicado à Cultura - à Literatura, à qual tão amorosamente se dedicou nos últimos anos.

Amigo, fica em Paz!

Aqui na Terra,

Seguimos os teus conselhos e práticas, vão ajudar-nos muito a não perder o rumo!



---

Amiguinha **Tita**,  
Estou triste por este momento da partida do amigo **Francisco**, a quem eu chamava **Chico Balsemão**.

Uma partida inesperada para mim, que há tanto não nos víamos, mas a amizade prevalece. Muitas saudades. O **Chico** estará em paz. E nós aqui na Terra agradecendo-lhe porque valorizamos a sua obra, muito lhe agradecemos nós, do mundo do espectáculo. Tão importante foi e ele estará em paz.

Beijos com amizade sincera,

**Teresa Ricou**





# ACONTECEU

## ANDANDO POR AÍ...

É preciso sair de casa para ver o que acontece no mundo e sempre com boas surpresas...

## IDA AO TEATRO VILLARET

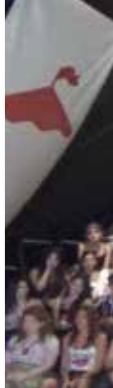
Desta feita foi o **José Pedro Vasconcelos** (nosso ex-aluno), o **Vasco Pereira Coutinho** (neto da nossa saudosa colaboradora Nia Belo), a **Ana Brito e Cunha**...



## NO CINEMA SÃO JORGE

No **Festival “QUEER LISBOA”**, na companhia do **Fernando Heitor** e do **João Paulo**, para a apresentação do filme de **Flávio Gil** (bom amigo e ex-colaborador do Chapitô) e **André Murraças “Esta Mulher é um Homem”**, registo autobiográfico de alguns dos mais importantes pioneiros do transformismo nacional.





**ABERT  
DO A  
LET  
2025**





TURA  
ANO  
IVO  
5/26





# ACONTECEU

## BROTAM ESPAÇOS DE CULTURA NA ZONA DE MARVILA

Uma ida á **CASA CAPITÃO** assistir ao concerto do **General D** que fugiu para Inglaterra mas em boa hora regressou. Tivemos ainda o prazer de ouvir e aplaudir **Gil do Carmo**. Foi um tempo de qualidade e encontro com velhos amigos como **Paulo de Carvalho**, **Cila do Carmo** e tantos outros.



---

## IDA À VOZ DO OPERÁRIO

Excelente concerto com **Kimi Djabaté** e com **J.P.Simões** em que pudemos saborear uma mistura finissima de musica europeia com musica africana.



---

## UMA SAÍDA FORA DA CAIXA

Uma ida ao cinema para ver “**O LAVAGANTE**”, obra prima de **Mário Barroso**, inspirada na obra de **José Cardoso Pires**, num projecto idealizado por **António Pedro Vasconcelos**.



**Jorge Martins, Nuno Lopes  
e Rita Cardoso Pires**

# ACONTECEU



**Marcelo Rebelo de Sousa e o realizador Mário Barroso**



**Paulo Branco**

---

## HOMENAGEM A BENVINDO FONSECA

Na casa museu da Zambeze, no Píncipe Real, com a apresentação de um documentário sobre a sua vida e a sua carreira. Sempre a descobrir espaços maravilhosos nesta Lisboa, onde algumas pessoas dispõem as suas casas ao serviço da Cultura. E a encontrar ex-alunos do Chapitô...



**Patrícia Vasconcelos e Benvindo Fonseca**



**Benvindo Fonseca e amigos**



**Kevin (ex-aluno do chapitô)**

# ACONTECEU

## CINETENDINHA

### “QUERIDO OUTONO DO CINEMA PORTUGUÊS” (OUTUBRO DE 2025)

Sabe bem falar de cinema português? Em torno da diversidade – desde logo **O VELHO E A ESPADA, A MEMÓRIA DO CHEIRO DAS COISAS** e **AS AVES** – foi possível delinear algumas “linhas de investigação” sobre a ousadia de fazer cinema “sci-fi xunga-tuga” trazendo o rural para infinitas declinações (Beira Baixa). Foi acesa a troca de ideias sobre as condições para um diálogo em torno das vítimas – por todos os lados – da guerra colonial. Houve ainda espaço e tempo para uma incursão pelos tempos “antigos” (clássicos) na Ria de Aveiro por via de um **Gustavo Sumpta** que atravessa o tempo e assim se apresenta dando o corpo às balas. Passámos pelos grossos pingos da chuva, pois muita coisa está a acontecer no cinema português!



### "ARTISTAS PLÁSTICOS E SEU CINEMA" (SETEMBRO 2025)

**José de Guimarães** e **Jorge Martins** já passaram – com a sua vasta obra – pela temática do Circo. Porém, não foi tanto de Circo que falámos, mas de tentar concretizar o que é ser artista plástico e se o cinema consegue trazer - e segurar com verdade na sua tela - a natureza do acto criador. É possível ver nascer no cinema uma obra de arte ou, em bom rigor, algo se interpõe? Foi o grande prazer da conversa e da comunhão lisboeta estar sem afectações ou facilitismos, propósito possível com estes dois grandes artistas. Espreitámos o filme *Histórias de Nova Iorque*, com a primeira curta que o integra – “Life Lessons” de Scorsese – . Visitámos ainda a filmografia de **Diogo Varela Silva** - com “João Ayres - Um Pintor Independente”-, de **Fernando Lopes** (“O Meu Amigo Mike ao Trabalho”) e **Erwin Leiser** – este último com um filme sobre **José de Guimarães** (2003) e **Sérgio Tréfaut** que foi filmar **Jorge Martins** (2001) no seu atelier em Campo de Ourique. Interessámo-nos pelos circuitos culturais de Lisboa e de Paris, que muitos dos presentes conheceram bem, concretizando o que foi, e o que é, uma vida cultural intensa e empolgante. Agradecemos muito a presença e a partilha do diplomata e político **Francisco Seixas da Costa**. Só nos rendemos à Arte e nunca ao miserabilismo!





# ACONTECEU

## FESTA DO CINEMA FRANCÊS

Obrigatória a presença no cinema São Jorge para assistir ao melhor do cinema francês. E para, também aqui, encontrar boas amigas.



com as amigas Teresa e Madalena

---

## CÉSAR MOURÃO

**César Mourão**, nosso ex-aluno, ganhou o **Globo de Ouro de Personalidade do Ano em Entretenimento** na XXIX edição dos Globos de Ouro, realizada em setembro de 2025. Este foi o seu segundo prémio nesta categoria, que conquistou pela primeira vez em 2023.



---

## LANÇAMENTO DO LIVRO DE RUI PEDRO TENDINHA



O último livro de **Rui Pedro Tendinha** (nosso parceiro nas habituais tertúlias de cinema - Cinetendinha), intitulado "**Encontros Imediatíssimos com Hollywood**", já foi lançado.

O lançamento oficial em Lisboa ocorreu no dia 1 de outubro de 2025, no Cinecapitólio, com a presença de **Joaquim de Almeida** e **Inês Maria Meneses**.

# ACONTECEU

## REPOSIÇÃO DA “ODISSEIA” PELA COMPANHIA DO CHAPITÔ

Devido à muita procura, a **Companhia do Chapitô**, repôs a sua última criação “**ODISSEIA**”. Foram duas semanas de casa cheia, confirmando o êxito alcançado aquando da estreia.



Houve ainda tempo para conversa e confraternização entre os elementos da **Companhia** e **Teresa Ricou**...



A pensar se vai ao mundo...

# ACONTECEU

## LANÇAMENTO DO LIVRO “ANATOMIA APLICADA ÀS ARTES AÉREAS”

Malu Vieira - e Cristina Moura, Coordenadora Pedagógica da Escola de Circo do Chapitô - apresentaram o livro "Anatomia Aplicada às Artes Aéreas", de Emily Scherb, dando-nos conta da crescente preocupação com as lesões nas acrobacias aéreas e de solo. E falou-se do mundo do Circo, tradicional e contemporâneo, sempre de mãos dadas no Chapitô!



---

## CML - VISITAS COMENTADAS

Realizou-se mais uma das habituais visitas guiadas e comentadas da Câmara Municipal de Lisboa às instalações do Chapitô. Os visitantes foram acompanhados pelas nossas colaboradoras Luisa Martins e Vera Martins, que lhes fizeram um breve relato da história deste projecto.



---

## REUNIÃO DE PAIS DOS NOSSOS ALUNOS

Muito participada, realizou-se a primeira reunião de pais deste ano lectivo. Foi um tempo de troca de pensamentos e de reflexões, na procura do melhor para os nossos alunos.





# ACONTECEU

## O CHAPITÔ NA TV

### “ASTROLÁBIO” NO CANAL NOW

Espreitem aqui este “**Astrolábio**” com a direcção certa: o Circo!! Um momento de grande camaradagem, um olhar atento sobre o Circo e o ensino do Circo enquanto arte multidisciplinar, com **Teresa Ricou**, directora da Escola Profissional de artes e Ofícios do Chapiô, o físico **Carlos Fiolhais** e o escritor **Gonçalo M. Tavares**, conduzidos pela jornalista **Patrícia Matos**. As Artes e Ciências caminham juntas.

VEJA AQUI >>



### A SIC VEIO AO CHAPITÔ

A **SIC** esteve no **Chapiô** a fazer reportagem sobre a importância da Europa e do Fundo Social Europeu na construção de um Portugal democrático e mais justo!



# ACONTECEU

## SONHAR ÁFRICA

Arquitectando a próxima apresentação do documentário histórico sobre o “**Sonhar África**” evento realizado no **Chapitô** há 35 anos.



## ASSEMBLEIA GERAL

Realizou-se a assembleia geral do sócios da **Colectividade Cultural e Recreativa de Santa Catarina - Chapitô**, para a eleição dos novos corpos sociais.



---

## ANIVERSÁRIO DE NUNO RICOU SALGADO

Foi gira a festa, pá! O aniversário de **Nuno Ricou Salgado**, filho de **Teresa Ricou** foi pretexto para um jantar que reuniu a família.



# ACONTECEU

## ANIVERSÁRIO DA CASA DO ARTISTA

Numa mágica tarde de setembro, a **Apoiarte/Casa do Artista** foi o palco de uma performance encantadora da **Escola de Circo do Chapito. João e Tomás**, do 2º ano, junto ao ex-aluno **Daniel**, levaram risos e alegria aos presentes, celebrando os 26 anos da instituição. Cada acrobacia ecoou como um tributo às artes do espetáculo. Que venham mais anos de magia e criatividade!



---

## UM APELO AO PODER LOCAL

**SÃO JOSÉ LAPA**, não desistindo da Cultura, na sua condição de grande actriz, promoveu um encontro de gentes de várias partes do mundo no seu espaço **“AS AGUNCHEIRAS”**, na zona do Meco.



---

## PAULINHO DA VIOLA NO COLISEU



Houve ainda tempo para ida ao Coliseu dos Recreios, na companhia do **Tércio Borges** e da **Susana**, para assistir ao concerto do mago da música brasileira, o querido amigo **Paulinho da Viola**.



# ACONTECEU



**Teresa Ricou e Tércio Borges com os filhos de Paulinho da Viola**



## **TRUPE SÉNIOR EM PARCERIA COM A JUNTA DE FREGUESIA DE SANTA MARIA MAIOR**

A **Trupe Sénior** esteve na **Escola do Castelo** a realizar uma animação interactiva no âmbito do Projecto da **Junta de Freguesia de Santa Maria Maior** “**TRUPE SÉNIOR – GEOMETRIAS ARTÍSTICAS PARA O ENVELHECIMENTO E CRESCIMENTO ATIVO**”, inserido no **Plano de Desenvolvimento Comunitário de Santa Maria Maior**.

Os nossos Seniores a fazer espectáculos para as escolas!



# ACONTECEU

## AS REVOLUCIONÁRIAS

A **"Teté, a mulher palhaça"** está no **Podcast da rádio M80** que se intitula **"As Revolucionárias"** e já está disponível.

Espreitem aqui:

**"Teresa Ricou"**, foi uma das primeiras mulheres a atuar em Portugal como palhaça. Há mais de cinquenta anos a cruzar a educação com as artes, a fundadora do **Chapitô** conta o caminho até ao circo".

**VEJA AQUI >>**



### O CHAPITÔ DO JAPÃO ATÉ À COSTA DO CASTELO! HAJA PERNAS PARA A GRANDE TRAVESSIA!

O filme **"De Portugal para Osaka, uma travessia de mensagens"**, esteve em exibição no **Pavilhão de Portugal da Feira Internacional em Osaka, Japão** - na **Expo Osaka 2025** que decorreu de 13 de abril a 13 de outubro de 2025 - contou com a participação dos alunos da **EPAOE - Chapitô**.

Este projeto foi desenvolvido no âmbito da disciplina de Português em colaboração com o setor dos audiovisuais do **Chapitô** e o **PNA**, dando seguimento ao estudo de narrativas de viagem na literatura camoniana e o tema do Ano Letivo passado, as **Migrações e Transumâncias**.

**VEJA AQUI >>**



**Crianças e jovens de sessenta e duas escolas da rede do Plano Nacional das Artes foram convidadas a responder a três perguntas.**



# PASSARAM POR CÁ





RUCA  
CRIOULO

## JÁ ME DISSERAM QUE O “RUCA CRIOULO” ESTÁ VIRAL EM CABO VERDE

**Vais ter uma parceria com o Chapitô – revelamos a surpresa em breve - e o que nos chamou à atenção no teu trabalho foi o “RUCA CRIOULO” na Instagram\*, claro! Como é que surgiu a ideia?**

A ideia de fazer o “RUCA CRIOULO” surgiu através das redes sociais, dos episódios que fui fazendo, mas a ideia inicial surgiu do nada, foi uma coisa aleatória. Como comecei a receber pedidos para fazer mais episódios, dei seguimento e agora é quase uma mini-série.

**Já foste criticado por recorreres a um “boneco” ou desenho animado – o Ruca – que está associado ao mundo ocidental – branco – a falar crioulo?**

Não, pelo contrário, fui muito bem aceite e está a ser muito bem aceite. Até estou convencido que foi aceite por todas as comunidades. Há um senhor que quer que eu faça um “RUCA CRIOULO” personalizado para os anos da mulher e pagou mais do que eu estava à espera. Os cabo-verdianos acham engraçado.

**Já te vieram dizer que aprendem crioulo com os teus episódios do “RUCA CRIOULO”, uma vez que as legendas estão em crioulo?**

Sim, e de que maneira. Há pessoas que me mandam áudios, e há crianças que antes de irem tomar banho, dizem, tal como o RUCA CRIOULO “ami nca ta toma banho”. Há uma senhora que é professora da língua portuguesa e diz que não perde um episódio porque há alunos que têm a mania de falar crioulo nas aulas e agora ela já vai percebendo alguma coisa.



**És ambicioso ou sonhador? Qual é o teu maior sonho?**

O meu maior sonho é ser actor. Sou sonhador e ambicioso. Vejo-me a realizar muitos dos meus sonhos, ter um estatuto mais profissional. E daqui a 2 anos já me vejo a conseguir isso. Não é daqui a 30 anos!

**Sabes dançar?**

Sim, dou uns toques. Sei, sei...

**Do que é que gostas mais no Chapitô? O que te impressionou mais?**

O ambiente é muito agradável, é atrativo, dá conforto! Vê-se bastante alegria. E ainda não vi tudo!

**Quando é que o “RUCA CRIOULO” vai a Cabo Verde?**

Para o ano. Estive lá há 10 anos. Tenho lá muitos fãs porque já me disseram algumas pessoas – que foram recentemente a Cabo Verde – que o “RUCA CRIOULO” está viral lá.

\*Vejam o “RUCA CRIOULO” aqui:  
**@patron\_eh\_mii\_juniior\_official**

2025/26

## CURSOS FIM DE TARDE

### ACROBACIAS AÉREAS

com **Helder Duarte**

Dias da semana: **Segundas e Quartas**

Horário: 18h30 - 21h30

Faixa Etária: 16+



### ACROYOGA

com **Samantha Mancino**

Dias da semana: **Terças**

Horário: 19h30-21h

Faixa Etária: 16+



### CAPOEIRA

com **Mário Correia (Neno)**

Dias da semana: **Terças e Quintas**

Horário: 19h30-21h

Faixa Etária: 16+



### FLAMENCO/SEVILHANAS

com **Lúcia Mourinho**

Dias da semana: **Segundas e Sextas**

Horário: **19h - 20h**

Faixa Etária: 16+



### FLAMENCO

### PARA CRIANÇAS

com **Lúcia Mourinho**

Dias da semana: **Segundas e Sextas**

Horário: **18h - 19h**

Faixa Etária: **4+**

**É possível realizar uma aula experimental para avaliar a adaptação a cada um dos cursos.**

Contatos

Telefone: (00) (351) 21 885 55 50

E-mail: [cft@chapito.org](mailto:cft@chapito.org)





# INSCRIÇÕES ABERTAS 2025/26

**Artes do Espetáculo**  
Curso Profissional de Interpretação  
e Animação Circenses

**Artes do Espetáculo**  
Curso Profissional de Cenografia,  
Figurinos e Adereços



ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ

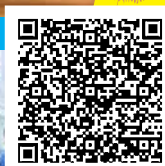


**INSCREVE-TE!!!**

[inscricoes@chapito.org](mailto:inscricoes@chapito.org)

Whatsapp - 961032999

Tel. : 21 885 55 50



GARANTIA DA QUALIDADE  
NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

ESTRUTURA FINANCIADA POR



AFILIADA



PARCERIAS INSTITUCIONAIS



PROJETOS CO-FINANCIADOS



# FAZ TU MESMO

## COMO CORTAR GARRAFAS DE VIDRO EM CASA

MATERIAL:

ISQUEIRO

FIO DE ALGODÃO

RECIPIENTE COM ÁGUA

ÁLCOOL ETÍLICO

1- EMBEBER O FIO NO ÁLCOOL

2 - ATAR O FIO NA ZONA DA GARRAFA QUE SE  
PRETENDE CORTAR

3- ATEAR FOGO COM UM ISQUEIRO AO FIO

4- PASSAR POR ÁGUA FRIA DA TORNEIRA E  
FORÇAR PARA SE PARTIR NA ZONA DE CORTE

5- LIMAR A ZONA DO VIDRO QUE SE CORTOU  
COM UMA LIMA OU LIXA



# OS CENFA

O dia a dia de um aluno de ofícios...

ESCADINHAS



PORTA



EM CASA



FIM



# ENGLISH

## AT SCHOOL

### **Opening of the 2025/26 School Year**

A new journey has begun – another school year: 2025/2026 – but Chapitô reminds us that the journey is shared and is indeed underway! A celebration that unites art, creativity, and community. In a space where education intersects with circus and artistic expression, this moment marks the beginning of new stories, projects, and dreams.

We all embark on the artistic adventure, and what better way to start than with a beautiful collective meal: students, teachers, staff, all together with the founder and builder Teresa Ricou at Casa Chapitô!

### **Lesson on Professional Awareness**

The artist and their identity, ethics, and responsibility was the theme of this special opening lesson. Students were invited to reflect on the role of the artist and the technician in the contemporary cultural context. Through inspiring interventions and a stimulating video, a dialogue was promoted about professional identity, ethics, responsibility, and collaboration between performers and technicians.

### **Theme of the Year: Sustainability and Decolonization**

In this new academic year, the Chapitô School proposes a thoughtful and transformative look at two fundamental axes for the future of art and society: Sustainability and Decolonization.

### **Work-Based Learning - FCT 3rd Year:**

#### **New Horizons and Lasting Partnerships**

The Chapitô Circus Arts School continues to expand its educational horizons, reinforcing its commitment to practical, collaborative learning deeply rooted in artistic and social reality. Through Work-Based Learning (FCT), our students have the opportunity to integrate projects and structures that reflect the diversity and richness of the performing arts universe, from traditional to contemporary circus and community intervention.

## EDUCATIONAL CENTERS

### **Bela Vista and Navarro de Paiva Educational Centers**

At the end of October, the magic of Chapitô once again crossed the gates of the Bela Vista Educational Center. The play “Odyssey,” by the Chapitô Company, welcomed a group of young people who, for the first time, climbed the hill and discovered the House. Between the sweet taste of custard tarts and the curiosity of those arriving for the first time, they experienced watching the show, getting to know the backstage area, and talking with the actors. The presence of Teresa Ricou (founder and mentor of the project) added a special glow to this moment, reinforcing the bond between the origin and the present of this educational journey. It was a meeting of worlds—and perspectives—that reminds us why we believe so much in the transformative power of art.

### **PADRE ANTÔNIO DE OLIVEIRA EDUCATIONAL CENTER**

The Importance of Circus Arts Teachers in Educational Centers.

Circus arts teachers and monitors play an essential role in education. Through the circus, they promote values such as co-operation, discipline, respect, and personal growth.

# INDEX...



## TRAMPOLINE PROJECT

The Trampoline Project has continued its journey with a large group, full of energy, a desire to learn, and to get to know each other better. Little by little, the group is consolidating and finding its harmony through the activities and dynamics proposed by the instructors.

## SENIOR TROUPE

Will the Senior Troupe be passing by?

With the return to school, the presentations have begun. This Autumn/Winter we will be in Schools, Senior Universities, Festivals and Fairs, Nursing Homes and Day Centers, with our entertainment.

The Senior Troupe brings joy, new perspectives on life and aging.

We are also welcoming new participants to an introductory group.

## LEISURE OUTINGS

This rainy Saturday we went to the Gulbenkian Museum, saw the exhibition by artist Zineb Sedira – “Standing here wondering which way to go”, and on the way back to Casa do Castelo we drank the traditional “British cream tea” with scones!!

## PRODUCTION AND EVENTS

Chapitô continues to bring the magic of circus arts to multiple stages and celebrations! Between September and October, we had the pleasure of collaborating in very special moments, where laughter, skill and creativity intersected with celebration and encounter.

## IT HAPPENED

### TRIP TO THE VILLARET THEATRE

This time it was José Pedro Vasconcelos (our former student),

Vasco Pereira Coutinho (grandson of our dear collaborator Nia Belo), Ana Brito e Cunha...

### SÃO JORGE CINEMA

At the “QUEER LISBOA” Festival, in the company of Fernando Heitor and João Paulo, for the presentation of the film by Flávio Gil (good friend and former employee of Chapitô) and André Murraças “Essa Mulher é um Homem” (That Woman is a Man), an autobiographical record of some of the most important pioneers of national drag.



**+info.**  
**[www.chapito.org](http://www.chapito.org)**

# Chapito à mesa

NESTE TEMPO INVERNOSO  
É AQUI O LUGAR CERTO  
PARA O CONFORTO  
DE UMA BOA REFEIÇÃO

RESERVAS:

Tel: +351 218 875 077

reservas@chapitoamesa.pt



COSTA DO CASTELO 1,  
1149-079 LISBOA  
TEL. 218855550  
WWW.CHAPITO.ORG

ESTRUTURA FINANCIADA POR



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA, PATRIMÓNIO  
E ARQUITECTURA

dgARTES  
DIRECÇÃO-GERAL  
DAS ARTES



SEGURANÇA SOCIAL



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

JUSTIÇA



LISBOA  
Câmara Municipal

PARCERIAS INSTITUCIONAIS



FUNDAÇÃO  
ORIENTE



ipluso

Associação de  
Turismo de Lisboa

PROJETOS CO-FINANCIADOS

