

Chapito

JANEIRO - FEVEREIRO 2026



O GLORIOSO JOGO DA GLÓRIA DO

O grande desafio para as grandes Glórias a serem conquistadas ao longo de 2026, na superação de tantas tragédias humanas, que, em vez de nos envolverem na recuperação do ecossistema, criaram guerras inesperadas entre humanos, com a ganância no comando dos sentimentos



MAGNÍFICO ANO DA GRAÇA DE 2026

humanos, no que há de mais caótico. Tentem saudar algumas Glórias, a Bem da Paz, do Amor entre os Povos e de um mundo mais equilibrado.

Preparemos a nossa viagem para 2026, cheia de Glórias.

INSTRUÇÕES

Lance o dado. Se sair até ao número 4, avance essas casas. Se sair o 5, avance só 1 casa. Se sair o 6, recue 6 casas...

O CÉU É O LIMITE E O PRÉMIO É UMA VINDA AO CHAPITÔ...
BOA SORTE!!!!!!

primeira volta
das eleições para
Presidente da
República, em
Portugal. Dia 18

FEVEREIRO

2

TRAMPOLIM.
Dias 6 e 7



MARÇO

3



CABARET DA
EPAOE. Dia 25

MONSTRUM.
Dia 20 a 22

COM JOÃO PATACO



COMEMORAÇÃO
DO 25 DE ABRIL. Dia 24



Trabalhadores, é celebrado em todo o mundo. Dia 1

6

JUNHO

Início da Feira do Livro de Lisboa.
Dia 27



Centenário do nascimento de Norma Jeane Mortenson, mais conhecida pelo seu nome artístico: Marilyn Monroe.
Dia 1

O festival Rock in Rio regressa a Lisboa.
Dias 20 e 21, 27 e 28



7

JULHO

Festival NOS Alive, no Passeio Marítimo de Algés. Dias 9, 10 e 11



8

AGOSTO



CHAPÉUS
HÁ MUITOS

ESPETÁCULOS
RESULTANTES DAS PAP'S





5



19º CICLO DE MULHERES
PALHAÇAS. Dia 1 a 31



EXERCÍCIO-
EXPETÁCULO. Dia 25

PAP'S - 3ºANO,
Dias 21 e 24



Eclipse Solar que poderá ser
visto, na sua totalidade, no
Parque Natural de Montesinho
(Bragança) Dia 12



O **Dia do Trabalhador**,
também conhecido
como o Primeiro de
Maio ou Dia
Internacional dos

MOSTRA TÉCNICA
1º ANO. Dia 27

SETEMBRO

9

ESPETÁCULOS
RESULTANTES DAS PAP'S



FRÁGIL

COM INÊS ONETO



POR TRÁS DA
CORTINA. Dias 23 a 25

DEZEMBRO

12

Conferência das Nações
Unidas Sobre Mudanças
Climáticas (COP31)
9 a 20 de novembro



TALVEZ A “ÚLTIMA ODE CEIA” - SÉCULO XXII

Na travessia longa (45 anos), transformadora, feita de provas, encontros, perdas e aprendizagem, uma viagem física, humana, ao interior de cada um, tanto quanto os que foram formando, nesta errância, atravessada no tempo e no espaço, uma Odisseia que pode culminar numa Ode à Vida, a resistência da humanidade.

Viajamos, sofremos, aprendemos a estar vivos, encontramos o outro e no final celebramos juntos uma ODE. Em “2001: Odisseia no Espaço”, Kubrick realiza a viagem cósmica, onde o ser humano se confronta com o desconhecido, questiona a origem, a tecnologia, a consciência.



Hoje, 2025, Séc. XXI, a “Odisseia é na Terra”, não no espaço sideral, mas no encontro entre povos, culturas, gerações, no território comum da humanidade. O Circo, uma cultura milenar, as artes, os ofícios do espetáculo celebram a festa, eles são o veículo e o mote da viagem.

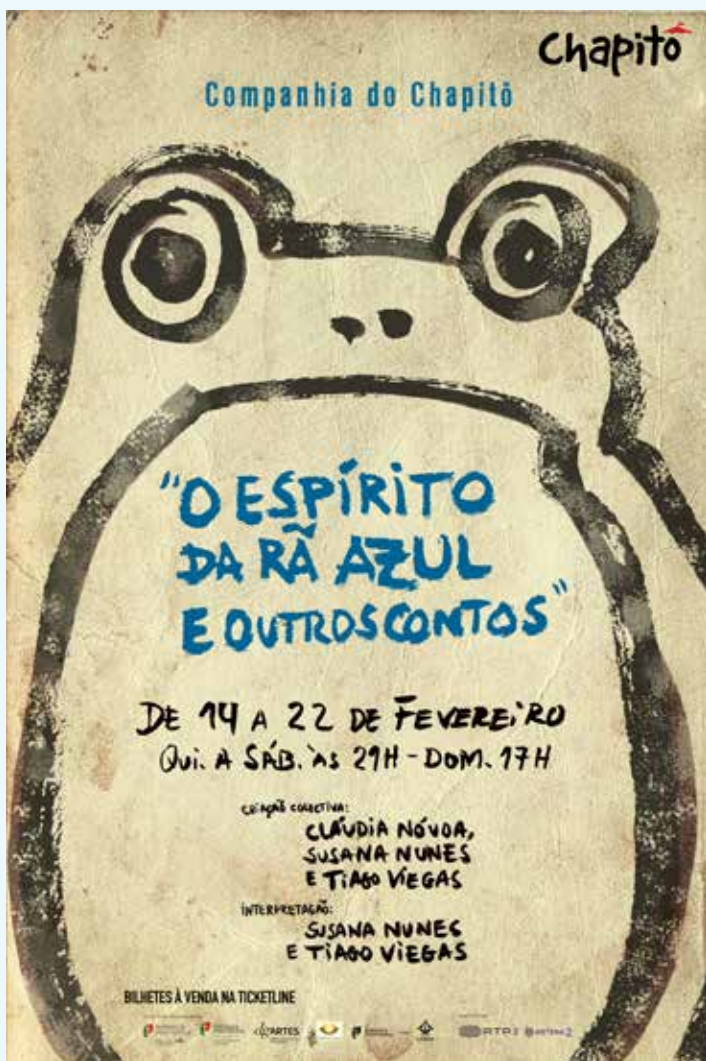
Esta é uma Odisseia na Terra; uma viagem humana, cultural, comunitária, que atravessa memórias, apelando à paz no mundo, culminando com uma “Ode Ceia” à humanidade.

Teresa Ricou



TENDA

**COMPANHIA DO CHAPITÔ
DE 14 A 22 DE FEVEREIRO**



SINOPSE:

Kaidanes, ou histórias de fantasmas, nascem de um jogo popular ancestral. Grupos de pessoas reuniam-se à noite para contar os mais estranhos e inexplicáveis contos que conheciam, uma competição que acabaria por criar um género literário a partir de contos de várias partes do Japão e da China. Se os fantasmas não existissem, teríamos que inventá-los, porque precisamos de fazer sentido da ideia de que o passado raramente segue em frente e desaparece. Talvez por isso estas narrativas exerçam sobre nós tamanho fascínio. Partimos do universo fantástico dos contos de Okamoto Kidô, um dos mais originais autores da literatura popular nipónica, para criar um espectáculo para toda a família.

FICHA ARTÍSTICA:

Criação Colectiva **Companhia do Chapitô**

Encenação **Cláudia Nóvoa, Susana Nunes e Tiago Viegas**

Interpretação **Susana Nunes e Tiago Viegas**

Movimento **Cláudia Nóvoa**

Desenho de Luz **Rita Louzeiro**

Grafismo **Sílvio Rosado**

Classificação Etária M/6

Público alvo: M/8

NO BARTÔ

Janeiro

Chapitô

Bartô



TERTÚLIA NA CINETENDA CHAPITÔ

"O ANO DE 2025 NO CINEMA"

Dia 27 de Janeiro, às 21h30

Com atores e cineastas dos filmes

ENTRADA LIVRE

"BANZO"

DE MARGARIDA CARDOSO



"ON FALLING"

DE LAURA CARREIRA



"SONHAR COM LEÕES"

DE PAOLO MARINOU-BLANCO



"AS MENINAS EXEMPLARES"

DE JOÃO BOTELHO



"A MEMÓRIA DO CHEIRO DAS COISAS"

DE ANTÓNIO FERREIRA



"O LAVAGANTE"

DE MÁRIO BARROSO



"O RISO E A FACA"

DE PEDRO PINHO



Fevereiro

Chapitô

Bartô



TERTÚLIA NA CINETENDA CHAPITÔ

"QUE TAL CINEMA QUEER!

COMO ESTAMOS DISTO?!"

24 de FEVEREIRO, às 21h30



Entrada livre

NO BARTÔ *EXPOSIÇÃO*

Chapito

Bartô



ENTRE A REVOLUÇÃO E O MAR

Um recorte de Cuba de Agosto 1964

Fotografias de:

UNA LIUTKUS

4 DE SETEMBRO - 18H

Inauguração da exposição
e conversa com o artista

EXPOSIÇÃO

CASA
CAUS



MÚSICA AO VIVO

2^{as} Chorinho,

4^{as} Samba da Vez

5^{as} e Sábados Músicas do Mundo!

6^{as} Samba

Sob a batuta do **Tércio Borges**
e seus **Imbirrantes do Samba!**

Sempre às 21,30H

NA ESCOLA

AULA ABERTA 28 DE NOVEMBRO

O nosso primeiro Laboratório Experimental realizou-se no dia 28 de novembro, envolvendo as turmas do 1.º e 2.º ano do **Curso de Formação Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo do Chapitô**. Concebido como um espaço de experimentação e apresentação, este laboratório permitiu aos alunos revelar os conhecimentos técnicos, dramaturgicos e socioculturais desenvolvidos ao longo do período letivo, integrando de forma explícita a formação circense ao nível performativo e plástico. Entre exercícios de movimento, manipulação de objetos, construção visual e pequenas composições cénicas, os estudantes puderam refletir sobre o seu percurso e observar a evolução das suas competências técnicas, artísticas e profissionais, num ambiente que valoriza a criação, o risco e a pesquisa própria das artes do circo contemporâneo. E assim se faz Escola!



NATAIS SOCIAIS

Os alunos do 2.º ano da **Escola de Artes e Ofícios do Espetáculo do Chapitô** participaram nas animações e apresentações dos Natais Sociais, dinamizadas em vários espaços de Lisboa, entre os quais o **Centro Social Menino de Deus**, a Feira da **Santa Casa**, a **Casa do Artista**, o Centro Educativo Padre António de Oliveira, o **Centro Educativo Navarro de Paiva** e o **Centro Educativo da Bela Vista**. As intervenções combinaram animação performativa circense, humor físico e pequenas dramaturgias visuais, com criações de artes plásticas concebidas especialmente para cada contexto, ampliando a dimensão sensorial e participativa das apresentações.

Os Natais Sociais integram um projeto do **Chapitô** que procura levar arte e cultura a pessoas com menos oportunidades, promovendo o encontro, a inclusão e a partilha através das artes do espetáculo circense. A iniciativa, realizada anualmente durante as duas primeiras semanas de dezembro, reforça o compromisso da escola com práticas artísticas socialmente comprometidas, onde a imaginação, o cuidado e a presença performativa se tornam ferramentas de proximidade e transformação.



MAIS FOTOS NA PÁGINA CENTRAL

NA ESCOLA

MONTAGEM DA ÁRVORE DE NATAL

Instalação *site-específic* elaborada pelos alunos do 1º Ano do **Curso Cenografia, Figurinos e Adereços da EPAOE**. Esta intervenção artística de carácter imersivo e abstracto, propõe a desconstrução do símbolo natalício através de uma perspetiva sustentável e decolonial (temas do ano). A obra re-significa a ideia da árvore tradicional e aplica alguns princípios de economia circular na arte ao utilizar materiais reaproveitados (provenientes de doações feitas pela comunidade do **Chapitô**). Elementos em tons de encarnado expandem-se e transbordam a arquitetura da escada, reconfigurando o lugar de passagem.

Çal Pfungst



NA ESCOLA

APRESENTAÇÃO DOS ESTÁGIOS

Os alunos do 3º ano voltaram dos seus estágios. Agora foi tempo de os apresentarem e de fazer o balanço, perante a direcção da escola, do corpo docente e dos colegas dos outros anos.



SOBRE A DECOLONIZAÇÃO DO SABER E DO CONHECIMENTO

Decolonizar o saber é um gesto de coragem.
É aceitar que muitas coisas começam para além dos livros e que muito do que sabemos não foi escrito, mas vivido.
É olhar para a escola e perguntar, com honestidade: quem estamos a ouvir?
Quem ficou de fora das histórias que contamos?
Que conhecimentos aprendemos a chamar de “menores”?
Decolonizar é mexer no currículo
como quem revolve a terra:
para ver o que está enterrado,
para deixar respirar o que sempre esteve ali.
Na escola, decolonizar é desacelerar.
É perceber que aprender não é correr para um resultado, mas permanecer no processo. É entender que o erro não é falha, é caminho.
Que tropeçar também ensina, às vezes mais do que acertar.
É aprender junto.
Com o outro, com o grupo, com a escuta.
É confiar na palavra partilhada, na oralidade, na memória que passa de corpo em corpo
e não somente de página em página.
Decolonizar é desmontar a ideia de que existe alguém que sabe tudo. É trocar o púlpito pela roda.
É permitir que o professor aprenda, que o aluno ensine, que o conhecimento se construa no encontro.
É criar espaços onde a fala não seja disputa, mas cuidado. Onde escutar seja tão importante quanto dizer.
Onde o saber não se impõe, circula.
Decolonizar o conhecimento é aceitar que não há uma única forma de aprender, nem um único jeito de ser inteligente.
É transformar a escola num lugar vivo.
Onde aprender é relação, é presença, é partilha.
E onde ensinar é, antes de tudo, estar disposto a aprender de novo.

Cristina Moura

CANTINHO DO ALUNO

O conceito de Natal na generalidade é solidariedade, é recuperação de humanidade, juntando todo tipo de pessoas de várias culturas e diferentes costumes.

O Natal não é só sobre religião, é sobre comunidade, amor, celebração, natal é um sentimento.

Natal é uma época do ano em que cada um exalta suas raízes e tradições de suas terras, com diferentes formas de celebração. Desde o peru assado a meio da mesa, rodeado de gente unida e feliz, até a farinha com água no colo, rodeado de destroços e solidão, sem condições para celebrar união e a vida.

Natal é isto, é individualidade, onde para uns Natal é sinónimo de amor e alegria, para outros, é de solidão e desassociação.

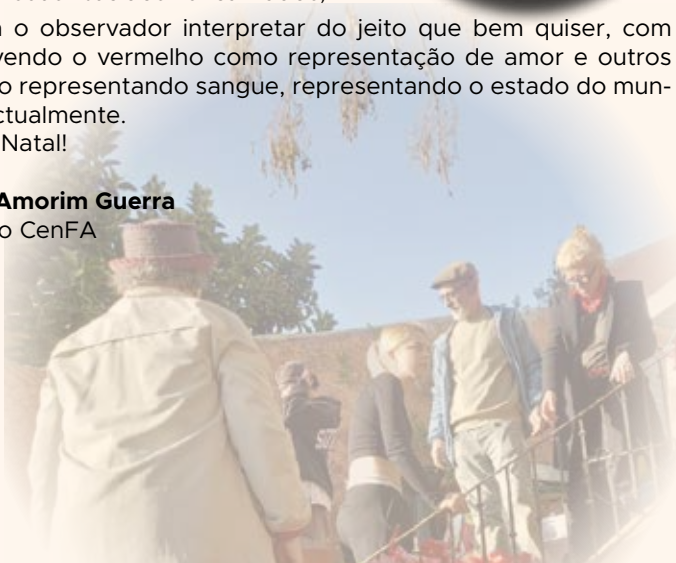
Natal mesmo tendo um objectivo consumista e materialista, muitos conseguem transformar isso em bem, ou em mau, às crianças é mais impactante, umas ficam tristes por não terem recebido aquilo que queriam, e outras felizes por terem recebido um rebuçado. A árvore de Natal no Chapitô, representa bem a visão objectiva que cada um tem sobre o Natal. Com seus tecidos encarnados,

deixa o observador interpretar do jeito que bem quiser, com uns vendo o vermelho como representação de amor e outros vendo representando sangue, representando o estado do mundo actualmente.

Bom Natal!

Ana Amorim Guerra

1º Ano CenFA



Algures, num lugar onde passado e presente se tocam, ela encontra finalmente o sentido de a árvore ser vermelha. Não é apenas cor — é memória, é ferida, é força. O vermelho reúne tudo aquilo que a história tentou separar: é o tom que agrega, que conglomera, que chama para a união aquilo que antes existia disperso.

A árvore vermelha ergue-se como um lembrete da colónia e das marcas deixadas pelo passado, mas também como um símbolo da caminhada contínua rumo à descolonização e à decolonização das ideias, dos gestos e da própria celebração. O vermelho é um espelho das origens, da cultura que persiste mesmo depois de ter sido silenciada, e da liberdade que brota quando somos capazes de olhar para trás com consciência e seguir adiante com dignidade.

Ali, naquele lugar só seu, ela compreende: a árvore é vermelha porque carrega histórias. E, ao iluminá-la, transforma cada marca em presença, cada dor em força, cada memória em futuro.



Manuel Couto

1º Ano IAC:

CANTINHO DO ALUNO

ORIGENS

Origens, virgens

Antes que me cacem necessito viver

Depois de me prenderem tenho de resistir

Vi meu povo amedrontado com medo de morrer

Me imaginei sonhando para proteger o meu país

Sobre cultura?

Temos no cabelo, roupa e pintura sobre marcas?

Dos pés as cabeças, nos ombros e largura

Observei na noite escura, uma estrela

cadente a cair na segunda rua

E meu coração ao ver o clarão, se encheu de ternura

Traz-me conforto em pensar

Que tal sofrimento não terá mais meu povo de passar

Presentes e Oferendas

ao nosso Pai Oxalá

Jesus é negro, eu ouvi ele cantar

“Toca o sino pequenino, sino de Belém,

os adjetivos ainda doem, mas os

chicotes não magoam mais ninguém”.

Gabriel Oliveira
1º Ano IAC:



CENTROS EDUCATIVOS

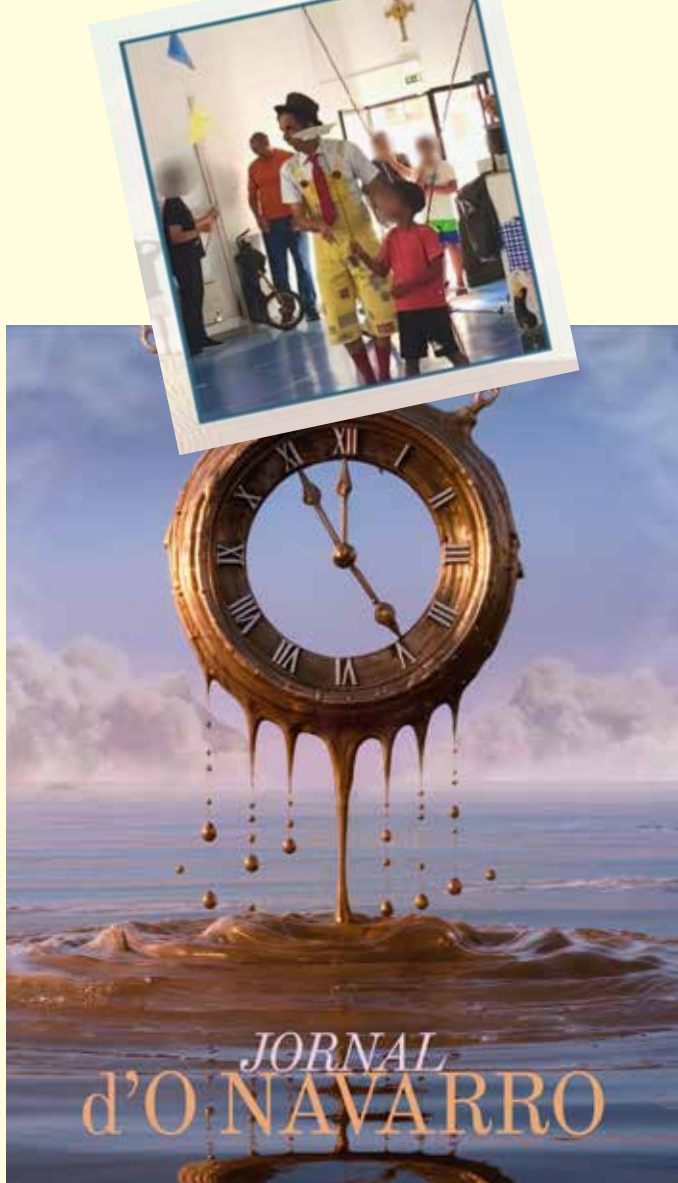
CENTROS EDUCATIVOS DA BELA VISTA E NAVARRO DE PAIVA

Os jornais dos **Centros Educativos** são elaborados no atelier de **Jornal do Chapitô**, dinamizado pela animadora **Sara Abreu**, e surgem como um espaço de criação coletiva onde os jovens são convidados a contar as suas próprias experiências. Através destes projetos editoriais, as saídas, atividades e momentos vividos no contexto do **Centro Educativo** e nas iniciativas realizadas em parceria com o **Chapitô**, transformam-se em matéria de escrita, imagem e reflexão.



Cada jornal nasce de um processo participado, no qual os jovens fazem parte de todas as etapas de construção, desde a escolha dos temas e a escrita das notícias até à organização dos conteúdos e à componente estética. Fotografias, ilustrações, títulos e decisões gráficas são pensados em conjunto, dando vida às saídas e atividades realizadas dentro e fora do Centro Educativo, desenvolvendo competências de comunicação, expressão escrita e visual, pensamento crítico e trabalho em equipa.

Enquanto estes projetos continuam a dar forma às experiências vividas, a equipa segue já, no início deste novo ano, a preparar os próximos desafios criativos, com especial foco na preparação e dinamização das atividades de Carnaval, dando assim continuidade ao trabalho artístico e coletivo desenvolvido pela Equipa Chapitô.



.....

CENTRO EDUCATIVO PADRE ANTÓNIO DE OLIVEIRA (CEPAO) EM CAXIAS

FESTA DE NATAL

A Festa de Natal do **Centro Educativo Padre António de Oliveira**, que decorreu no dia **17 de Dezembro de 2025**, já é um momento especial de encontro, partilha e celebração, que envolve toda a comunidade educativa. Para os jovens, representa uma oportunidade de vivenciar valores essenciais como a amizade, a solidariedade e o espírito de união, através de atividades que promovem a expressão, a criatividade e o sentido de pertença.

Para as famílias, esta celebração é igualmente significativa, pois reforça a ligação entre o centro e o meio familiar, permitindo acompanhar de perto o crescimento pessoal e social dos seus filhos. A Festa de Natal assume, assim, um papel fundamental no fortalecimento dos laços comunitários e na vivência dos valores humanos que caracterizam esta época tão especial.



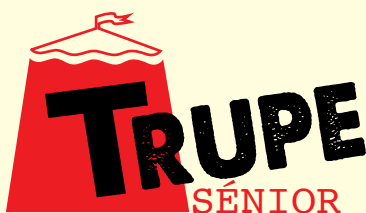


Durante os últimos meses, o **Projeto Trampolim** deu continuidade ao seu processo de criação artística, avançando no desenvolvimento do espetáculo que será apresentado em março. As sessões têm sido marcadas por um forte envolvimento dos jovens participantes, que exploram novas linguagens, aprofundam a expressão corporal e consolidam o trabalho coletivo que dará forma ao espetáculo final.



Esta fase foi também enriquecida pelo acolhimento do **workshop do projeto de circo contemporâneo Infinito**, coordenado por **Juan Fresina Scotto** e a sua equipa formada por **Jose Caceres** e **Pablo Melo**. Esta partilha permitiu um contacto direto com diferentes experiências e metodologias de criação, com especial enfoque na criação de performances de acrobacia aérea. Através desta colaboração, os participantes tiveram a oportunidade de ampliar horizontes criativos, experimentar novas abordagens e trocar conhecimentos com uma equipa artística de referência, reforçando a importância do diálogo entre o circo, outras disciplinas artísticas e o pensamento criativo. Esta parceria veio fortalecer o percurso formativo do **Trampolim**, abrindo espaço para novas inspirações e futuras colaborações.





A TRUPE SÉNIOR CELEBRA 10 ANOS DE ACTIVIDADE

Este ano é ano 10, ano de celebrações e recomeços. A Trupe sénior arranca em 2015 - ano europeu do envelhecimento activo, alcançando o **1º prémio dos concursos da REN**. Afirmar-se como um projecto artístico de intervenção social que, através da formação e capacitação em artes performativas e circenses, contribui para o empoderamento da pessoa sénior e para a desconstrução de estereótipos de envelhecimento.

Profundamente enraizado na filosofia e na práxis do **Chapitô** este projecto é hoje parte importante desta casa habitada fundamentalmente por jovens. A Trupe é espaço de intergeracionalidade, espaço de comunicação, de escuta, de afectos.





**CENTRO SOCIAL
DO MENINO DEUS**



**NAT
SOC
20**



**CASA
DO ARTISTA**



SANTA CASA



CENTROS EDUCATIVOS



**TAIS
CIAIS
25**



CAAPI

(Centro de Apoio e Animação Infantil
João dos Santos)

O DIA DE SÃO MARTINHO NO CAAPI

O dia de São Martinho no **CAAPI** foi uma verdadeira festa de descobertas!

Confeccionámos uma Maria Castanha com uma castanha de verdade, ouvimos uma linda história móvel sobre a lenda de São Martinho e ainda fizemos um desenho super divertido para pintar.

E, para terminar em grande, deliciámo-nos com castanhas cozidas preparadas com carinho pelas professoras **Alina e Roberta!**

Viva o São Martinho!



FESTA DA FAMÍLIA – TEMA: CHILE

O dia 28 de novembro encheu-se de cores, sabores e muita alegria na **Festa da Família** dedicada ao Chile! Foi partilhada a cultura do país e a história do pássaro Condor, proporcionando um momento rico em conhecimento e afeto.

Após a apresentação, desfrutámos de um delicioso lanche típico, onde pudemos provar o pão com abacate e o irresistível alfajor, que encantou miúdos e graúdos! Para completar esta viagem cultural, as crianças pintaram lindos desenhos inspirados no Chile, cheios de cor e criatividade.

Foi uma tarde especial, de partilha, descoberta e união entre famílias.



SAÍDAS DE LAZER

AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DA SANTA CASA PARA A SAÚDE MENTAL

Reiniciaram-se neste ano letivo as Ações de Sensibilização para a Saúde Mental com a **Santa Casa**, sempre num saber, afetividade e ajuda importantes tanto para as equipas como para os jovens e suas famílias.



SOLIDARIEDADE NATALÍCIA

Em solidariedade Natalícia os nossos jovens participaram na campanha de ajuda aos **Animais de Rua**, este ano uma vez mais, fazendo embrulhos e sensibilizando para esta temática de forma muito sorridente.



PASSEIO A BELÉM

Ainda a aproveitar este sol de Outono as jovens foram passear por Lisboa e em especial pela beira rio em Belém. Aproveitaram para conhecer a nova técnica da Casa, a **Ana**.



PRODUÇÃO E EVENTOS

Produções de Espectáculos e Eventos Chapitô | Novembro, Natal e Fim de Ano 2025

Entre novembro e o final de dezembro de 2025, o sector de Produção de Espectáculos e Eventos do Chapitô percorreu diferentes geografias e contextos, levando o circo, a performance e a animação artística a momentos de celebração, encontro e partilha. Num tempo marcado pela expectativa do Natal e pela energia de fecho de mais um ano, o **Chapitô** esteve presente em inaugurações, estreias, galas, encontros institucionais e festas de fim de ano, criando instantes de surpresa, poesia e relação com públicos diversos.

A viagem iniciou-se com a abertura do Natal no **El Corte Inglés**, seguiu-se a ante estreia do último filme da Saga **WICKED**, no **Cinema São Jorge**, em Lisboa, e a celebração natalícia do **Prata Riverside Village**, em Marvila. A chegada de dezembro trouxe a **Vila Natalícia da Lourinhã**, promovida pela Câmara Municipal, o Natal e o 15.º aniversário da **Gold Suisse**, no **Hotel Quinta das Lágrimas**, em Coimbra, e a sessão de abertura do evento **AgoraEu_Erasmus**, no **Fórum Braga**. Ao longo do mês, o Chapitô marcou ainda presença no **Espectáculo de Natal da WLP**, em **Castro Verde**, na **Abertura da Gala do Desporto da Câmara Municipal da Amadora**, no **CineTeatro D. João V**, no almoço de Natal da **Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento**, na sua sede, e no **Dia da Família da SANOFI**, no **Lagoas Park**, em **Oeiras**, encerrando o ano com a **celebração do Réveillon no Hotel Palácio Estoril**.



EL CORTE INGLÉS



PRATA RIVERSIDE VILLAGE, EM MARVILA



CÂMARA MUNICIPAL DA LOURINHÃ



RÉVEILLON NO HOTEL PALÁCIO ESTORIL



SANOFI

Em cada um destes momentos, as animações, espectáculos e performances circenses do Chapitô foram convocadas como linguagem artística viva, capaz de transformar espaços, criar atmosferas e aproximar pessoas. Uma presença que reafirma a missão do Chapitô enquanto lugar de criação, intervenção cultural e encontro, onde a arte se afirma como gesto de celebração, de escuta e de relação com o mundo.

Avante 2026!

ACONTECEU

CINETENDINHA NA CINETENDA CHAPITÔ

"PARABÉNS PELOS 25 ANOS, ACT- ESCOLA DE ATORES! UM DIÁLOGO COM A ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ"

Sentimo-nos revigorados com esta imersão no mundo do “acting” e no papel que uma Escola representa na formação, sobretudo na área artística em que as competências são necessariamente relacionais. O valor da “contracena” talvez deva estar mais presente nos nossos dias, numa “sociedade de imagens” – mas frágil em alteridade e contraditório - tal como o rigor e a disciplina que são imprescindíveis numa vida dedicada ao espectáculo – outro conceito que podíamos respeitar e estudar mais.

A Escola de Circo conhece bem estas dimensões: vidas dedicadas à Arte, e aí se exige substância, resistência, trabalho físico, mental, intelectual, mas também paixão assolapada pela criatividade, pela expressão, por não nos restar outra coisa que não seja contarmo-nos histórias, muitas histórias, histórias de todo o tipo. O talento e o virtuosismo brilham sempre ao serviço de uma história.

Agracedemos especialmente à **Patrícia Vasconcelos e Miguel Sales Lopes** por partilharem connosco o processo de criação das curtas “Eu Condeno-te à Morte” e “Benvinda” e aos ex-alunos **André Nunes, José Pimentão e Vasco Pereira Coutinho** a participação numa conversa relaxada, incluindo nela o testemunho sobre os seus próprios percursos profissionais (e audições)!



ACONTECEU

CINETENDINHA NA CINETENDA CHAPITÔ “HAPPIER, HAPPIER. HAPPIER” COM NOISERV

Esta foi uma tertúlia para falar de “Happier, Happier, Happier” (uma expressão usada para incentivar **Noiserv** a sorrir mais!), uma curta metragem de **Telmo Soares** que conta a aventura deste músico e compositor na China, em Pequim, quando foi convidado para actuar na televisão estatal chinesa. As peripécias burocráticas, performáticas e coreográficas de **Noiserv** asseguram um elemento humorístico, mas permitem um início de análise difícil sobre o que é sofrer na pele as peripécias da globalização quando um programa de entretenimento – assumidamente pop – nos faz compreender melhor algumas das ansiedades, potencialidades e limites na partilha das culturas. A carreira de **Noiserv** conta já com 20 anos e é rica em bandas sonoras e na criação de ambientes sonoros e visuais que ficam a ressoar, que queremos reviver e nos quais sonhamos na nossa cidade de Lisboa, na cidade em que nos vemos pouco, em que nos encontramos pouco, depois de muita coisa ter ressoado em nós, de muito termos visto e de tanto estar por fazer! Há um novo disco de **Noiserv**, chama-se “7305”, vai estar no @ccbelem. Espreitem @noiserv!



ACONTECEU

CABARET DE NATAL DA UPP (UNIÃO DE PALHAÇAS EM PORTUGAL)

Temos de levar a sério as palhaças que vieram para subverter, agitar e desafiar muitas ideias feitas e fazem-no com brincadeira, graças, truques e facécias e visuais bombásticos. Trazem instrumentos musicais, malabarismos vários, acrobacias e coragem para apresentar diferentes tipos de humor, ser diferentes tipos de Mulher - repletos de crítica política e social. Existem mesmo novas possibilidades de ser Mulher e de ser Palhaça!



ACONTECEU

JANTAR DE ADVOGADOS

Uma Casa com Cultura recebe sempre com muito agrado pessoas com muita Cultura! Tivemos connosco **David George, Constança Fezas Vital** e o grupo de advogados da **George Advogados**. Gostámos de vos ter por cá!



IDA AO CIRQUE DU SOLEIL

Alguns alunos do Chapiô tiveram a oportunidade de assistir ao mais recente espectáculo do *CIRQUE DU SOLEIL* em Lisboa, precisamente no dia de Natal. Almejar um dia poder pertencer àquela Companhia de Circo é um excelente incentivo para os nossos jovens aprendizes. Um imenso obrigado pelos convites.



ACONTECEU

EM REUNIÃO

E assim foi, a reunião em fim do ano com a agenda em cima da mesa e as maçãs prontas para o grande espectáculo!...



CELEBRAR O NATAL

Agradeço o convite do **“EL CORTE INGÊS”** para celebrar as Festas na **Casa do ALENTEJO**, rodeada de amigos e gente boa, num belíssimo repasto. **PARABÉNS, SUSANA!**



ACONTECEU

ALMOÇO DE NATAL DA FAMÍLIA CHAPITÔ

Como é hábito de sempre, realizou-se o tradicional almoço de Natal no **Chapitô**, com a presença de todos: **Direcção, Corpo Docente**, alunos dos três anos, colaboradores, a **Trupe Sénior** e os pequeninos do **CAAPI** (Centro de Apoio e Animação Infantil João dos Santos).

Depois de bem comidos e bebidos, foi tempo para a distribuição dos presentes do amigo secreto.



FIM DO ANO NO CHAPITÔ À MESA

Também no nosso restaurante se comemorou em grande a entrada no novo ano. Aqui fica o registo.





SANDRA BARATA BELO

“ÀS JOVENS ATRIZES: NÃO SE COMPAREM!”

Pensas todos os dias no Chapitô? Se não pensas, quando é que te lembras mais?

Penso muitas vezes no Chapitô porque marcou uma fase muito importante da minha vida, a adolescência. Foi aí que aprendi a lidar com o erro, com a dúvida: estávamos sempre em processos artísticos e estando constantemente a criar, lidamos com os erros, as falhas, as conquistas, as dúvidas. Essas coisas continuam a fazer parte da minha vida, continuo a criar.

Quais foram as grandes descobertas do tempo da Escola do Chapitô?

Descobri que criar é fundamental na minha vida. Preciso de criar. É assim que me sinto realizada, enquanto artista e enquanto pessoa. Descobri também o risco do Circo ou de estar num palco e isso fascina-me. Porque a vida também é um risco.



O que nos podes contar sobre “Brancura Luminosa” que vai estreiar no Teatro Variedades já no dia 14 de Janeiro?

É uma adaptação do Nobel Jon Fosse – com encenação minha – e, resumindo, fala-nos de um homem que se perdeu numa floresta à noite, no frio e na neve e, estranhamente, vê uma “Brancura luminosa”. Quando li o livro, fiquei com a dúvida sobre o que seria a “Brancura Luminosa”. É uma personagem misteriosa que vamos descobrindo durante o espectáculo e só no final, podemos perceber quem ela é, ou então poderá ficar em aberto. A escrita de Jon Fosse é tão existencialista e espiritual, como por vezes absurda, chegando a ser cómico, isso traduz-se em muita matéria prima para explorar cenicamente. Eu interpreto a “Brancura Luminosa” e o Ricardo Pereira o homem que se perde na floresta. Há um regresso à acrobacia aérea, neste caso, tecidos. Só que agora o corpo já não tem 20 anos :)

É cada vez mais fácil ou até interessante movimentares-te entre os palcos e as câmaras (sobretudo cinema) ou tens um lugar preferencial e é a esse que tens necessariamente de voltar? Quais são as (“tuas”) personagens de que as pessoas te falam mais na rua?

Não encaro o trabalho de ator, como mais fácil, com o passar dos anos. Há sim uma maior experiência de vida que nos traz mais cores e tons à nossa paleta, porque vivemos mais, sentimos coisas muito diferentes, olhamos-nos de outros pontos de vista e isso enriquece o trabalho de uma actriz, não necessariamente o torna mais fácil.

Na rua as pessoas falam das personagens que veem em casa, de novelas que já fiz, da que está no ar no momento, ou curiosamente dos meus trabalhos em teatro. No outro dia estava no meio da floresta na Serra da Estrela e um senhor veio dar-me os parabéns pela peça que tinha visto na noite anterior, na Covilhã. A floresta é um sítio pouco provável para isto acontecer, mas foi bonito.



A valorização do estilo, do glamour e a necessária exposição da imagem por parte das atrizes (e atores) é sempre um assunto complexo ou consegues encará-lo como fazendo parte de um pacote mais amplo que é o profissionalismo e podes organizá-lo a partir desse “ethos” da profissão?

Sou bastante reservada e é um tema mais sensível, no entanto faz parte da profissão. Há que encará-lo com naturalidade, sem grandes deslumbramentos.

Um conselho profissional às futuras jovens atrizes – que vão saindo do Chapitô – qual seria?

Sigam a vossa intuição, sejam autênticas, não se comparem!

ACROBACIAS AÉREAS

com **Helder Duarte**

Dias da semana: **Segundas e Quartas**

Horário: 18h30 - 21h30

Faixa Etária: 16+



ACROYOGA

com **Samantha Mancino**

Dias da semana: **Terças**

Horário: 19h30-21h

Faixa Etária: 16+



CAPOEIRA

com **Mário Correia (Neno)**

Dias da semana: **Terças e Quintas**

Horário: 19h30-21h

Faixa Etária: 16+



FORMAÇÃO TEATRAL

Para atores e não atores

com **CLOVIS LEVI**

Dias da semana: **Quartas e Sextas**

Horário: 19h-21h

Faixa Etária: 16+



FLAMENCO/SEVILHANAS

com **Lúcia Mourinho**

Dias da semana: **Segundas e Sextas**

Horário: 19h - 20h

Faixa Etária: 16+



**FLAMENCO
PARA CRIANÇAS**

com **Lúcia Mourinho**

Dias da semana: **Segundas e Sextas**

Horário: 18h - 19h

Faixa Etária: 4+

È possível realizar uma aula experimental para avaliar a adaptação a cada um dos cursos.

Contatos

Telefone: (00) (351) 21 885 55 50

E-mail: cft@chapito.org



INSCRIÇÕES ABERTAS 2025/26

Artes do Espetáculo
Curso Profissional de Interpretação
e Animação Circenses

Artes do Espetáculo
Curso Profissional de Cenografia,
Figurinos e Adereços



ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ



INSCREVE-TE!!!

inscricoes@chapito.org

Whatsapp - 961032999

Tel. : 21 885 55 50



GARANTIA DA QUALIDADE
NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

ESTRUTURA FINANCIADA POR



AFILIADA



PARCERIAS INSTITUCIONAIS



PROJETOS CO-FINANCIADOS



FAZ TU MESMO

IDEIAS INTELIGENTES

As boas ideias geralmente nem requerem grandes capacidades técnicas de ferramentas ou capacidades técnicas, requerem sim análise sobre aquilo que nos rodeia e como esse conjunto de coisas pode dar um objecto útil...

Banco para entrada de sua casa com apenas seis tijolos, com orifícios duplos (como na imagem), e duas traves ou pequenos barrotes de madeira.



Com livros velhos e uma corda fazemos um belo faqueiro de cozinha (como na imagem). Basta atar a corda em volta dos livros e colocá-los numa bancada ou zona plana, com as facas espetadas (como vemos na imagem).



OS CENFA

O dia a dia de um aluno de ofícios...
NESTE CARNAVAL DA FRATERNIDADE
COM O BLOCO DOS CUIQUEIROS

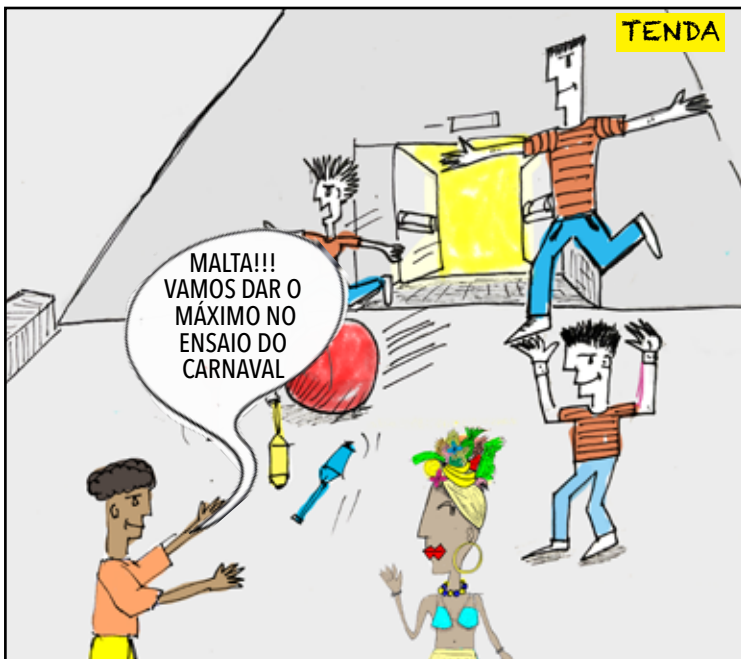
XL



EM CASA



TENDA



FIM

ENGLISH

AT SCHOOL

OPEN CLASS - November 28th

SOCIAL CHRISTMAS EVENTS

Second-year students from the Chapiôtô School of Arts and Crafts participated in the animations and presentations of the Social Christmas events, held in various spaces in Lisbon, including the Menino de Deus Social Center, the Santa Casa Fair, the Casa do Artista, the Padre António de Oliveira Educational Center, the Navarro de Paiva Educational Center, and the Bela Vista Educational Center. The interventions combined circus-style performance animation, physical humor, and short visual dramaturgies with visual art creations designed specifically for each context, expanding the sensory and participatory dimension of the presentations.

CHRISTMAS TREE ASSEMBLY

Site-specific installation created by first-year students of the Scenography, Costume and Props course at EPAOE. This immersive and abstract artistic intervention proposes the deconstruction of the Christmas symbol through a sustainable and decolonial perspective (themes of the year). The work reinterprets the idea of the traditional tree and applies some principles of circular economy in art by using repurposed materials (from donations made by the Chapiôtô community). Elements in shades of red expand and overflow the architecture of the staircase, reconfiguring the passageway.

Çal Pfungst

PRESENTATION OF THE STAGES

ABOUT THE DECOLONIZATION OF KNOWLEDGE

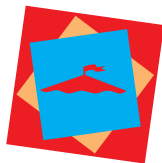
Educational Centers OF BELA VISTA AND NAVARRO DE PAIVA

The newspapers of the Educational Centers are produced in the Chapiôtô Newspaper Workshop, promoted by facilitator Sara Abreu, and emerge as a space for collective creation where young people are invited to recount their own experiences. Through these editorial projects, outings, activities, and moments experienced in the context of the Educational Center and in initiatives carried out in partnership with Chapiôtô are transformed into material for writing, image, and reflection.

PADRE ANTÔNIO DE OLIVEIRA EDUCATIONAL CENTER

The Padre António de Oliveira Educational Center's Christmas celebration, which took place on December 17, 2025, is already a special moment of gathering, sharing, and celebration, involving the entire educational community. For young people, it represents an opportunity to experience essential values such as friendship, solidarity, and a spirit of

INDEX...



unity, through activities that promote expression, creativity, and a sense of belonging. Chapitô Show and Event Productions | November, Christmas and New Year's Eve 2025
Between November and the end of December 2025, Chapitô's Show and Event Production sector traveled to different geographies and contexts, bringing circus, performance and artistic animation to moments of celebration, encounter and sharing. In a time marked by the expectation of Christmas and the energy of closing another year, Chapitô was present at inaugurations, premieres, galas, institutional meetings and end-of-year parties, creating moments of surprise, poetry and connection with diverse audiences.

HAPPENED

LITTLE CINEMA AT CHAPITÔ'S LITTLE CINEMA

“Congratulations on 25 Years, ACT - School of Actors! A dialogue with Chapitô's Circus School”

We feel invigorated by this immersion in the world of “acting” and the role that a School plays in training, especially in the artistic area where skills are necessarily relational. The value of “counter-scene” interaction should perhaps be more present in our times, in a “society of images”—but fragile in its otherness and contradictions—just as the rigor and discipline that are essential in a life dedicated to spectacle—another concept that we could respect and study more.

LITTLE CINEMA AT THE CHAPITÔ CINEMA “HAPPIER, HAPPIER. HAPPIER” with Noiserv

CHAPITÔ FAMILY CHRISTMAS LUNCH

As is customary, the traditional Christmas lunch was held at Chapitô, with the presence of everyone: Management, Faculty, students from all three years, collaborators, the Senior Troupe and the little ones from CAAPI (João dos Santos Children's Support and Recreation Center).

After a good meal and drink, it was time for the distribution of the Secret Santa gifts.



+info.
www.chapito.org

Chapito à mesa

O ANO É NOVO
MAS O ESPAÇO
É O SEU, DE SEMPRE.

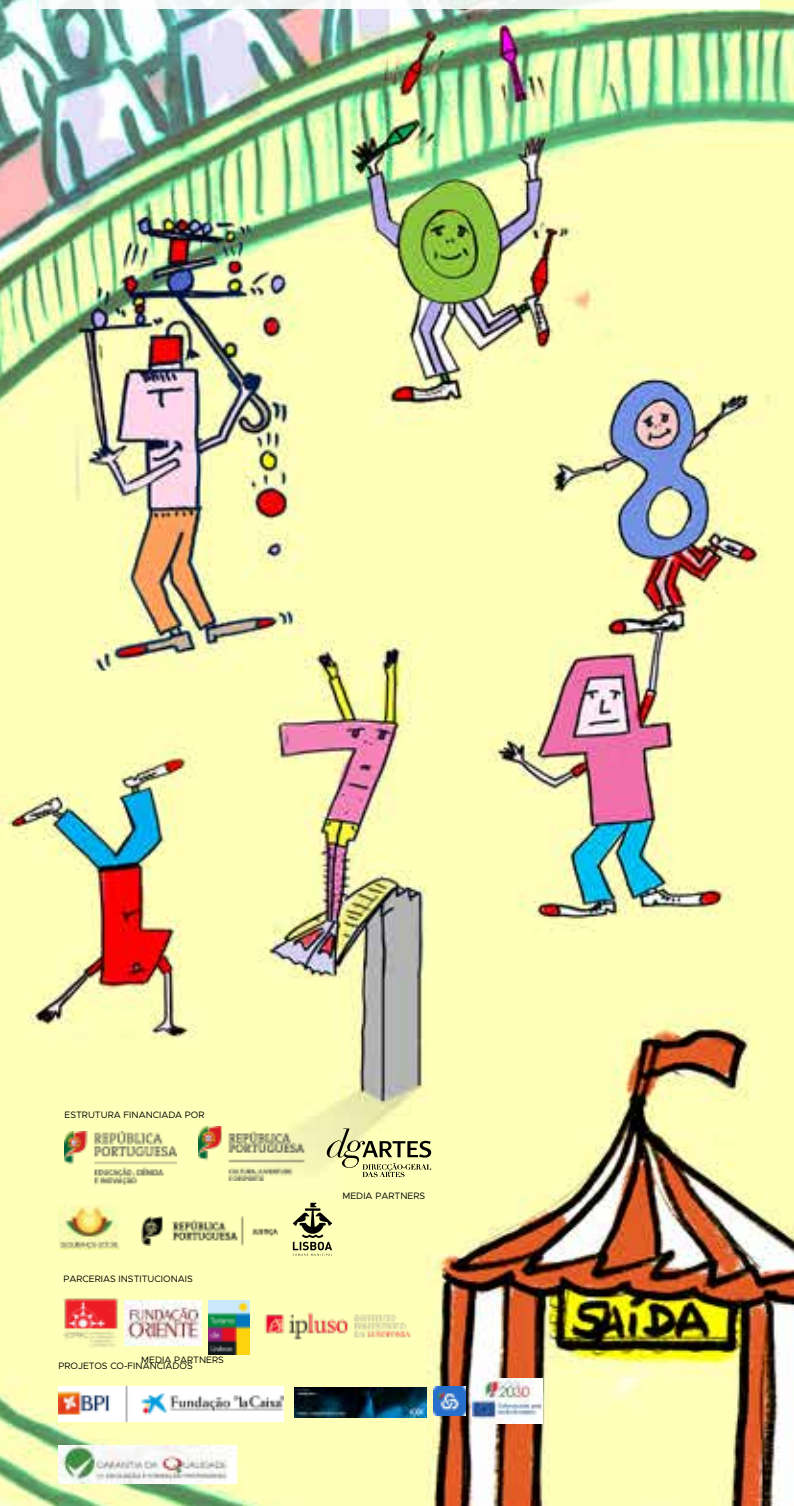
RESERVAS:

Tel: +351 218 875 077

reservas@chapitoamesa.pt



COSTA DO CASTELO 1,
1149-079 LISBOA
TEL. 218855550
WWW.CHAPITO.ORG



ESTRUTURA FINANCIADA POR



dgARTES
DIRECÇÃO-GERAL
DAS ARTES

MEDIA PARTNERS



PARCERIAS INSTITUCIONAIS



PROJETOS CO-FINANCIADOS

